



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de Dibujo

CURSO: Xilografía a fibra. Diálogos entre tradición y prácticas contemporáneas

27/04/2026

FECHA: 22/06/2026 al 30/06/2026

Lugar de celebración:

Taller de Grabado y Estampación. Facultad de Bellas Artes, UGR. Calle Periodista Eugenio Selles, s/n, 18014. Granada

Dirección:

Enrique López Marín, Profesor titular del Departamento de Dibujo, Universidad de Granada

Coordinación:

Bethania Barbosa Becerra de Souza, Profesora titular del Departamento de Dibujo, Universidad de Granada
Juan Carlos Ramos Guadix, Profesor titular del Departamento de Dibujo, Universidad de Granada

Colabora:

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada
Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada

Introducción:

El presente curso propone un espacio de investigación y producción artística a través de la xilografía a fibra. Utilizando este medio como un territorio gráfico de confluencia entre los planteamientos tradicionales y las metodologías de dibujo más actuales. El planteamiento del curso no plantea la tecnología como un sustituto del oficio, sino como una expansión de la capacidad expresiva de la talla. El núcleo del



<http://departamentodibujo.ugr.es/>

curso reside en el diálogo procesual entre la talla manual a fibra basada en el dominio del dibujo y el uso de la gubias o las cuchillas, y la expansión de su lenguaje hacia la incorporación de planteamientos provenientes de un lenguaje mecánico o digital.

El planteamiento pedagógico se articula en torno a la dualidad de las prácticas contemporáneas en el grabado en relieve. Por un lado, se recupera el valor estético plástico de la Xilografía a fibra tradicional mediante el desarrollo del dibujo, la exploración de la veta de la madera, la talla y el gesto. Y por otro lado, se busca indagar y explorar la incorporación de lenguajes externos a la tradición mediante su aplicación a planteamientos de dibujo provenientes de herramientas mecánicas y softwares digitales. Esta hibridación permite que la matriz de madera se convierta en un palimpsesto tecnológico: un soporte donde conviven a su vez las facturas de la talla tradicional con el lenguaje digital realizado a partir del grabado láser.

A través de este enfoque, el curso busca dotar al alumnado de las competencias necesarias para plantear, a través de la Xilografía a fibra, un proyecto híbrido de grabado en relieve. Expandiendo las posibilidades gráfico plásticas del medio bajo la concepción de la gráfica actual. Finalmente se pretende reivindicar la vigencia de la xilografía como un procedimiento capaz de asimilar la hibridación de las propuestas de dibujo vigentes, fomentando el pensamiento crítico sobre el posicionamiento de las prácticas contemporáneas en el grabado en relieve.

Competencias del alumnado:

El alumnado sabrá/comprenderá:

- Conocimiento histórico y técnico de los principios fundamentales de la xilografía a fibra y su evolución hacia la fabricación digital.
- Aprendizaje del funcionamiento básico del grabado láser aplicado a la creación de matrices de relieve y los parámetros que intervienen en el proceso (potencia, velocidad y frecuencia).
- Conocimiento de las posibilidades creativas que ofrece la hibridación entre el tallado manual y el grabado por control numérico (CNC/láser).
- Preparación de bocetos y archivos digitales (vectores y mapas de bits) optimizados para su transferencia y grabado en matrices de madera.
- Preparación, tratamiento y sellado de la matriz de maderada de cara a la estampación.
- Aprendizaje del proceso de estampación manual y con prensa de grabado (baren, tórculo o prensa vertical).
- Análisis crítico de los resultados, evaluando la relación entre el soporte digital y la impronta física.

El alumno será capaz de:

<http://departamentodibujo.ugr.es/>

- Identificar y ponderar las necesidades técnicas previas al desarrollar un proyecto gráfico de Xilografía a fibra.
- Preparar y acondicionar la madera para ejecutar el diseño de forma eficiente.
- Planear y realizar un proyecto híbrido, integrando elementos generados digitalmente con intervenciones manuales directas sobre la matriz.
- Configurar y operar el software de control láser.
- Preparar las tintas y rodillos, controlando la densidad y viscosidad necesarias para el entintado óptimo de una matriz de relieve en relación a las necesidades del proyecto.
- Preparar y calibrar la prensa (presión y altura) para una transferencia uniforme de la imagen al papel.
- Preparar el papel de estampación, distintos tipos de corte y sistemas de registro para la superposición de colores.
- Estampar una imagen a varias tintas, gestionando el orden de las capas y la transparencia de los colores.
- Analizar, identificar y solventar los problemas técnicos que puedan surgir durante el proceso de grabado y estampación.

Método de evaluación:

Los alumnos deberán asimilar y desarrollar las competencias presentadas a lo largo del curso a través de la creación de un proyecto gráfico sobre papel de una Xilografía a fibra.

Cualificación personal o empleos a los que da acceso:

- Estampador artístico
- Diseño gráfico
- Preimpresión
- Ilustración y pintura

Idiomas utilizados: Castellano e Inglés.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA EN EL SIGUIENTE ENLACE:

<https://cemed.ugr.es/curso/26gr34/>