

Bethânia Barbosa B. de Souza

(Recife – Brasil)

Licenciada en Educación Artística – Artes Plásticas por la Universidade Federal de Pernambuco (Brasil). Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Es Profesora Titular del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada, imparte docencia en el Grado de Bellas Artes y, en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Es docente en las siguientes asignaturas: Sistemas de Estampación Planográfica, Grabado en Huevo y Relieve, Técnicas Artísticas y su Conservación III: Artes Gráficas y Trabajo de Fin de Grado en ambos grados. Impartió cursos y conferencias en diversas instituciones como: University Of Akron (Ohio - EEUU) Universidad de Lisboa (Portugal), Universidade do Porto (Portugal), Universidade Federal de Pernambuco (Brasil), Biblioteca Nacional de España, Universidad de Valencia (España), Universidad del País Vasco (España), Centro de Profesorado de Mellila (España), etc

Es miembro del Grupo de Investigación denominado Investigación Artística HUM-328 desde de junio de 2004.

Compatibiliza su actividad artística con la docente e investigadora, posee un tramo de investigación del CNEAI. Ha realizado diversas exposiciones de carácter nacional e internacional. Entre éstas, las últimas realizadas fueron en: Akron (Ohio - EEUU), Auckland (Nueva Zelanda), Polonia, Francia, México, Brasil, Portugal, Finlandia, etc. Sus obras se encuentran en las siguientes exposiciones: University of Akron - Ohio (EEUU); Southern Graphics Councils Printmaking Conference (EEUU); Centro de las Artes de Monterrey - Nuevo León (México); University of Jyväskylä (Finlandia); Biblioteca Nacional de España; Colección de Arte Contemporánea de la Universidad de Granada.

Ha publicado diversos libros y artículos en revistas sobre Grabado y los Sistemas de Estampación. Entre sus publicaciones destacar las monográficas: *La estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica* (Ediciones Aljibe) y *Poliestergrafía: la litografía expandida. Desarrollo histórico, estético y técnico* (Editorial Universidad de Castilla la Mancha), cuya autoría la comparte con Juan Carlos Ramos Guadix. Además trabaja como editora de obra gráfica y ha desarrollado trabajos para diferentes empresas y instituciones como: Dórica Constructora, Ladrón d'Agua (Hotel), Universidad de Granada, CajaGranada, Diputación de Granada, Patronato García Lorca, Fundación Euroárabe, entre otros.