

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	21/03/2020
---------------	------------

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dibujo		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958960981	Correo electrónico	davidlopez@ugr.es
Categoría profesional	Profesor ayudante doctor	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO	6203.00		
Palabras clave			

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. Bellas Artes	Universidad de Granada	2016

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
-----------	--------

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

El currículum de este investigador describe un perfil multidisciplinar vinculado a la interrelación entre arte, diseño y tecnología y son producto de una intensa carrera investigadora, docente y de una sólida formación permanente.

A) Perfil investigador: su formación multidisciplinar le ha permitido formar parte de equipos internacionales e interdisciplinarios de trabajo en España, Portugal y Francia. Desarrolla su línea de investigación principal en el grupo PAIDI: "investigación artística, hum-328" explorando las diferentes derivaciones de una problematización sobre la comprensión canónica de la noción arte. Esta línea de investigación se ha concretado en una tesis doctoral, tres artículos en revistas indexadas, tres capítulos de libro, un libro y cinco aportaciones en congresos nacionales e internacionales. Le han sido concedido dos becas de investigación y ha participado en dos proyectos de investigación.

B) En paralelo ha desarrollado una trayectoria artística basada en la experimentación y el trabajo relacionado con el uso de tecnologías audiovisuales en diversos proyectos de videoocreación, videoinstalación y videoperformance que se concretan en diversas aportaciones. Algunos de sus proyectos artísticos han sido expuestos en reconocidos centros de Arte Contemporáneo, como por ejemplo el proyecto ANTIESTÉTICOS (2000) expuesto en El Palacio de los Condes de Gubia (Diputación de Granada) o el proyecto LOOKING AWRY (2006) que, además de haber sido financiado por el programa INICIARTE'06, fue expuesto en ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, Álava, País Vasco). Ha participado en diferentes proyectos colectivos de experimentación audiovisual ("Visuales NOONE", 2001; "Grupo Nadie", 2005) y entre los años 2007 y 2010, junto a Francis López, ha diseñado las video-escenografías, dirigido y creado las video proyecciones para las giras de presentación de los discos "La leyenda del Espacio" (2007) y ¿Una ópera egipcia? (2010) de la banda Los Planetas (con 45 actuaciones en directo). En 2011 dirige el video clip de la canción "LN-Granada" para el grupo Supersubmarina (2010).

C) Dirección de publicaciones: Desde 2017 dirige junto a Dr. Juan José Cabrera Contreras, Dr. José M<sup>a</sup> Alonso Calero y Dra. Silvia López, la revista de investigación "UMÁTICA. revista sobre creación y análisis de la imagen". Se trata de una publicación OJS (Open Journal System) centrada en el estudio y el análisis crítico de la creación artística y audiovisual desde una perspectiva interdisciplinar. Desde 2015 dirige junto al Dr. Juan Aguilar el proyecto editorial "EL INTERCAMBIADOR-EXPRESS" (ISSN 2530-0806); un magazine periódico de divulgación sobre diseño y cultura visual de ámbito andaluz. Este proyecto editorial ha sido galardonado con seis premios nacionales e internacionales por su diseño en la categoría de ¿diseño editorial periódico¿ y ¿diseño de diario o revista¿ (Destacan: IGDEA - International Graphic desing Awards, CLAP PLATINO - Premios Internacionales de Diseño Industrial y Diseño Gráfico y ANUARIA ORO - Premios Nacionales de Diseño Gráfico, etc.)

D) Perfil docente: Entre 2008 y 2018 ha ejercido como docente en departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga, impartiendo docencia en: Grado en Bellas Artes, Grado de Comunicación Audiovisual y Grado en Ingeniería Industria y Diseño de Producto. Actualmente imparte docencia en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

#### **C.1. Publicaciones**

Capítulo de libro. López-Rubiño, D. (2018). Res exótica / Res fascinans – ‘devant l’art negre’. En VV.AA. (2018). *Utotombo: artes primeras africanas*. Málaga: Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura y Deportes.

Publicación en Revista. López-Rubiño, D. (2018). Boris Micka. *El Intercambiador Express*, (4), 25-29

Publicación en Revista. Alonso-Calero, J. M., & López-Rubiño, D. (2017). El Palo. Espacio público, espacio privado. La obra de arte como documentación en el seno de prácticas relacionales. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, (5), 235-249.

Publicación en Revista. López-Rubiño, D. (2017). Lorenzo Bennassar. *El Intercambiador Express*, (3), 19-22

Libro. López-Rubiño, D. & Torres, N. (2017). *Garnata Type. Tipografía y Entorno Urbano en Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada. Delegación de Cultura y Memoria Histórica

Publicación en Revista. López-Rubiño, D. (2016). Fernando Infante. *El Intercambiador Express*, (2), 21-24

Libro. López-Rubiño, D. (2016). *Institución y naturalización del arte. La ideología del arte universal y el legado artístico como una colección de Ready Mades*. Granada: Universidad de Granada.

Publicación en Revista. López-Rubiño, D. (2015) Milenaria una tipo para un Milenio. *El Intercambiador Express*, (1), 18

Publicación en Revista. López-Rubiño, D. (2015) Luis Jarillo. *El Intercambiador Express*, (1), 15-17

Publicación en Revista. López-Rubiño, D. (2012). De Colosos, indiscernibles y el mundo del Arte. *Creatividad y Sociedad*, (19), 1-38.

Capítulo de libro. López-Rubiño, D. (2012). El otro como fascinación: Picasso y lo primitivo. En VV.AA., *Procesos artísticos y obra de Picasso. Una visión desde la práctica artística*. Málaga, España: Fundación Pablo Picasso - Museo Casa Natal /Ayuntamiento de Málaga.

Capítulo de libro. López-Rubiño, D., Moreno-López, I., & Cabrera-Contreras, J. (2012). Hacia una erótica de la imagen: contra la interpretación. En VV.AA. *Actas del Encuentro Internacional de Filosofía “La Filosofía y su Otro”*. Granada: Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. 11-27

#### **C.2. Proyectos**

Participante: Estrategia de cultura visual de autorepresentación Maya para el refuerzo de la identidad de la comunidad ACOES (Tegucigalpa - HONDURAS). Universidad de Málaga. 2018-2018. 9000 EUR. Participante.

Investigador: MAPA DE TRANSFERENCIAS DEL DISEÑO. Universidad de Málaga, España. 2017-2018. 4000 EUR. Investigador/a.

Investigador: Pablo Picasso y el proceso de creación. Plan Propio de la Universidad de Málaga.. Haro-González, Salvador (Universidad de Málaga). 2011-2012. 3000 EUR. Investigador/a.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

GASTROCAMPUS DE INNOVACIÓN. Universidad de Málaga. Alonso-Calero, Jose Maria (Universidad de Málaga). 2017-2018. 32000 EUR. Coordinador.

### **C.4. Comités Científicos**

Revistas (Dirección):

- Revista *Umática. Revista de creación y análisis de la imagen*, Universidad de Málaga, Málaga (2017)- E-ISSN 2659-8574
- Revista *El Intercambiador-Express*, Estación Diseño, Granada (2015) – ISSN 2530-0806

### **C.5. Estancias de Investigación:**

- Fundación Escultor Berrocal para las Artes. Villanueva de Algaidas (Málaga), 23/09/2019 hasta 23/11/2019
- Instituto de Innovación Tecnológica, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa (Honduras), 28/04/2018 hasta 05/05/2018
- Clever Technologies, Croissy Beaubourg (Francia), 27/06/2013 hasta 04/07/2013
- Clever Technologies, Croissy Beaubourg (Francia), 18/05/2012 hasta 23/05/2012
- Musée du Quai Branly, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris (Francia), 15/03/2007 hasta 15/09/2007
- Centre D'Etudes Feminines, Université De Paris VIII, Paris (Francia), 18/09/2006 hasta 18/12/2006
- Faculdade de Belas-Artes, Universidad de Lisboa, Lisboa (Portugal), 08/01/1999 hasta 25/05/1999

### **C.6. Comisariado de Exposiciones:**

- *Gallarda y Glosilla: Diseño Editorial en Granada*. Biblioteca de Andalucía, Granada, 2018
- *Diseñofilias V*. Sala Rey Chico, Granada, 2017
- *Diseñofilias IV*. Estación Diseño, Granada, 2015
- *Diseñofilias III*. Estación Diseño, Granada, 2014
- *Caninos en Flor*. Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga, Málaga, 2011
- *Perlas y Monstruos*. Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga, Málaga, 2010

### **C.7. Proyectos innovación educativa**

- Investigador: *Universo Creativo de Berrocal, aproximación multidisciplinar a su obra y procesos: Arte, Ciencia, Técnica y Emprendimiento*. (2017-2019)
- Investigador: *Proyecto para la implantación de la mención en "Diseño e Interacción" en el título de graduado/a en Bellas Artes* (2015-2017).
- Investigador: *Escena Expandida. El espacio didáctico expandido en la relación con el ámbito profesional de la escenografía y los espacios expositivos dentro del convenio marco entre el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el teatro Cervantes de Málaga* (2013-2015).

- Investigador: *Plataforma virtual audiovisual para la tutorización y el trabajo colaborativo en la docencia de bellas artes (2010-2012).*

#### **C.6. Reconocimiento o Acreditación docente e investigadora**

Acreditación ANECA como Profesor Contratado Doctor.