



CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA)

Lea detenidamente las instrucciones que figuran al final de este documento para rellenar correctamente el CVA.

Parte A. DATOS PERSONALES

| | |
|----------------|------------|
| Fecha del CVA. | 10/03/2020 |
|----------------|------------|

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|---------------------|---------|
| Nombre y apellidos | Ignacio G. Belda Mercado | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | 50 años |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | F-9551-2016 | |
| | Código Orcid | 0000-0003-4996-7020 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|---|--|------------|
| Organismo | Universidad de Granada | | |
| Dpto./Centro | Dibujo/ Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" | | |
| Dirección | Avenida de Andalucía, S/N C.P. 18071 Granada | | |
| Teléfono | correo electrónico | nachobelda@ugr.es | |
| Categoría profesional | Profesor Contratado Doctor | Fecha inicio | 11/12/2019 |
| Espec. cód. UNESCO | 620304, 620307, 629900, 550602 | | |
| Palabras clave | Dibujo, Grabado, Pintura, O. Esp. Artísticas, Historia del Arte | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|------------------------|------|
| Doctor en Bellas Artes | Universidad de Granada | 2012 |
| Licenciado en Bellas Artes | Universidad de Granada | 2006 |
| Diplomado en Arquitectura Técnica en Edificación | Universidad de Granada | 1994 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Durante mi etapa de formación pre y posdoctoral considero que he abarcado con éxito un amplio espectro de tareas propias de un investigador universitario, combinando una intensa labor de investigación interdisciplinar en dibujo, diseño, animación y arte digital complementada con tareas docentes y experiencia profesional. A continuación, realizo un breve repaso de las principales líneas de mi currículum en los apartados de formación académica, investigación, docencia, experiencia profesional y otros méritos.

Formación académica

Diplomado en Arquitectura Técnica en 1994.

En junio de 2006 finalizo la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (España). Obtengo el Tercer Premio Nacional Fin de Carrera de Estudios Universitarios otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Consigo una beca FPU del Ministerio de Educación. Durante el curso 2006/2007 realizo los cursos de doctorado del programa de doctorado Diseño, Dibujo y Nuevas Tecnologías. En septiembre 2008 obtengo la Suficiencia Investigadora. En diciembre de 2012 alcanzo el grado de doctor. Mi tesis doctoral obtuvo la máxima calificación "sobresaliente cum laude" con mención de doctorado europeo (avalada por dos estancias de investigación en Jyväskylä (Finlandia) de seis de meses de duración). Finalmente, obtengo una plaza como Profesor Sustituto Interino en noviembre de 2011 en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada (España).

En términos cuantitativos, mis contribuciones de **investigación** pueden resumirse en:



3 publicaciones indexadas en ISI, todas ellas incluidas en la base DICE.
7 aportaciones a congresos, nacionales e internacionales, con actas publicadas con ISBN, recogidos en repertorios y bases de datos bibliográficas de referencia en mi área. Asistencia a 8 congresos, nacionales e internacionales.
Participación en 6 proyectos de investigación
2 estancias de investigación en Jyväskylä (Finlandia) 6 meses de duración. Una estancia en Egipto (Asuán) en la necrópolis de Qubbet el Hawa, de un mes y medio de duración.
Mas de 100 obras artísticas documentadas ligadas a mi área de conocimiento al margen de mi trabajo en agencias de publicidad.
13 obras artísticas premiadas en concursos nacionales e internacionales.
Comisariado de 15 exposiciones y participación en un numero similar.

Mis contribuciones en términos de **formación docente** además de una amplia experiencia docente en mi área de conocimiento, impartiendo clases desde 2006 en licenciatura, grado y el Máster Universitario en Dibujo - Creación, Producción y Difusión y el Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte pueden resumirse en:
Asistencia al Curso de Formación Docente para el EEES.
Participación como ponente en seminarios, cursos de posgrado y conferencias en diversos lugares. Evaluaciones sobre la calidad de la docencia. Con medias de 4,83 y 4,5 sobre 5.
Participación en cuatro Proyectos de Innovación Docente.
Coordinador del Seminario Permanente Internacional de Investigación en Patrimonio y Diseño Geométrico de la Universidad de Granada.

Experiencia profesional de mas de 30 años ejerciendo como ilustrador y diseñador gráfico. Da un valor añadido a la docencia que imparto y mejora la preparación del estudiantado para el mundo laboral.
Fundación junto a Raúl Campos de Ranafactory, laboratorio de integración de medios artísticos tradicionales con nuevos medios digitales que investiga la hibridación de lenguajes que faciliten la interacción y la fusión de medios relacionados con la imagen, la animación y el arte audiovisual.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

1. Libros

- Título: ENSEÑAR ARTE ES HACER FELIZ
Editorial: Octaedro Andalucía. Ediciones Magina. País publicación: España.
Año publicación: 2010. ISBN: 978-84-95345-80-6
Autores: Joaquín Sánchez-Ruiz, Nacho Belda
- Título: DIARIO DE PAULA
Editorial: Hospital Universitario San Cecilio de Granada
País publicación: España. Año publicación: 2008. ISBN: 978-84-691-3655-3
Autores: Teresa Cuenca- Rodríguez, Marisol García Espigares, Inmaculada Orihuela-Pérez, Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López, Manuel Vélez Cea
- Título: LA HISTORIA DE LOS REYES MAGOS CONTADA A LOS NIÑOS POR EL REY MELCHOR
Editorial: Estrella De Oriente
País publicación: España, Año publicación: 1997 ISBN: 978-84-923092-0-2
Autores: Nacho Belda Mercado, Federico F. De Buján



• Artículos:

IMAGINERÍA SINTÉTICA VIRTUAL: DE LA UTILIDAD SOCIAL DEL DIBUJO A SU EXPRESIÓN DIGITAL

Nombre revista: Simposio Internacional de Nuevos Medios y Realidad Socio Cultural en la Creación Audiovisual Contemporánea. Pág: 277 a 285

Editorial: Grupo de Investigación Tradición y Modernidad En La Cultura Contemporánea

País publicación: España. Año publicación: 2008 ISSN: 978-84-7170-244-1

Autores: Manuel Vélez Cea, Raúl Campos López, Ignacio Belda Mercado, Miguel López Soler

CUENTOS PARA NIÑOS O COMO INFORMAR SOBRE SU INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA

Nombre revista: REVISTA DE ENFERMERÍA ROL. Pág: 339 a 342, vol. 33

Editorial: Grupo de Investigación Tradición y Modernidad En La Cultura Contemporánea

País publicación: España. Año publicación: 2010 ISSN: 0210-5020

Autores: Inmaculada Orihuela-Pérez, Teresa Cuenca- Rodríguez, Marisol García Espigares, Manuel Vélez Cea, Ignacio Belda Mercado, Raúl Campos López

LA LÓGICA POÉTICA. UNA FENOMENOLOGÍA DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO

Nombre revista: ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

Pág: 9 a 18, vol. 23-nº 1

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

País publicación: España. Año publicación: 2011 ISSN: 1131-5598

Autores: Joaquín Sánchez-Ruiz, Pedro Chacón, Nacho Belda

C.2. Proyectos

• Proyecto de investigación

Título: HAR2013- 42186-P. EXCAVACION, ESTUDIO HISTÓRICO Y CONSERVACION DE LAS TUMBAS DE LOS GOBERNADORES DEL REINO MEDIO DE LA NECROPOLIS DE QUBBET EL-HAWA (ASUAN, EGIPTO)

Entidad financiadora:

FECYT (FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA) Y MEC (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA)

Tipo de convocatoria:

Nacional. Convocatoria 2013 - Proyectos I+D Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica De Excelencia - Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento

Entidades participantes:

Ministerio Educación-Ciencia, Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Duración: Desde 01/01/2014 hasta 31/12/2016. Nº total de meses: 36

Investigador principal: Alejandro Jiménez Serrano

Nº de investigadores participantes: 21

Aportación del solicitante al proyecto: Elaboración de materiales expositivos, científicos, artísticos y divulgativos, relacionados con los contenidos del proyecto.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

• Proyecto de investigación

Título: LA CIENCIA DEL ARTE (CCT005-006-0147) DEL PLAN NACIONAL I+D+I 2004 -2007 DE DIFUSION DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Y TECNOLOGICO

Entidad financiadora:

FECYT (FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA) Y MEC (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA)

Tipo de convocatoria: Nacional



Entidades participantes:

Ministerio Educación-Ciencia, Fund. Española Ciencia Y Tecnología, UGR, Parque de las Ciencias, Cetursa, Fundación Seneca Agencia Ciencia Y Tecnología, Fac. BBAA UGR, Cajagranada, Dpto Dibujo UGR

Duración: Desde 23/03/2007 hasta 23/03/2009. Nº total de meses: 24

Investigador principal: Inmaculada López Vílchez

Nº de investigadores participantes: 11

Aportación del solicitante al proyecto: Elaboración de materiales expositivos, científicos, artísticos y divulgativos, relacionados con los contenidos del proyecto.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

C.3. Contratos

- Proyecto de investigación

Título: MYTH. IMAGE, IDEA

Entidad financiadora:

KALEVALA SOCIETY, FUNDACION KONE, EMBAJADA DE ESPAÑA EN HELSINKI, UGR, JYVÄSKYLÄ UNIVERSITY

Tipo de convocatoria: Otros/ contratos de empresa

Entidades participantes: Asociación Kalevala, Fundación Kone, Embajada de España en Finlandia, UGR, Jyväskylä University, Mäntykutannus Oy

Duración: Desde 01/01/2009 hasta 01/01/2011. Nº total de meses: 24

Investigador principal: Annika Waenerberg, Manuel Vélez Cea

Nº de investigadores participantes: 11

Aportación del solicitante al proyecto: Coordinación editorial del libro Sampo Spanjassa: Kalevalan Tarinoita (Sampo En España: Relatos De Kalevala)

Comisario ayudante de la exposición «Kalevala Granaina» celebrada en el museo de arte de Jyväskylä (Finlandia)

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador

- Proyecto de investigación

Título: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE CONTENIDOS EN DISEÑO Y MULTIMEDIA PARA EL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA

Entidad financiadora: OTRI Oficina De Transferencia de Resultados de Investigación

Tipo de convocatoria: Local. Orden Interna de Trabajo de Investigación Nº 3133

Duración: Desde 01/06/2012 hasta 31/12/2012. Nº total de meses: 6

Investigador principal: Raúl Campos López

Nº de investigadores participantes: 2

Aportación del solicitante al proyecto: Dirección y desarrollo editorial, contenidos multimedia y proyectos audiovisuales

Grado de responsabilidad del solicitante Investigador colaborador

- Proyecto de investigación

Título: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE IMAGEN GRÁFICA DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA UGR

Entidad financiadora: OTRI Oficina De Transferencia de Resultados de Investigación

Tipo de convocatoria: Otros/ Universidad de Granada

Duración: Desde 01/04/2009 hasta 31/12/2009. Nº total de meses: 9

Investigador principal: Raúl Campos López

Nº de investigadores participantes: 2

Aportación del solicitante al proyecto: Investigador colaborador en el desarrollo de la imagen grafica



del Centro de Cultura Contemporánea



Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador.

• Proyecto de investigación

Título: Proyecto editorial y divulgativo:

"DIARIO DE PAULA./ TENGO QUE OPERARME ¿CÓMO SERÁ?"

Entidad financiadora: Hospital Universitario San Cecilio de Granada

Tipo de convocatoria: Otros/ Universidad de Granada

Duración: Desde 2008- 2009. Nº total de meses: 12

Investigador principal: Inmaculada Orihuela Pérez/ Manuel Vélez Cea

Nº de investigadores participantes: 2

Aportación del solicitante al proyecto: Desarrollo de la imagen grafica y aspecto visual del proyecto

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador colaborador.

C.4. Patentes

C.5. Gestión de la actividad científica

Coordinador

Seminario Permanente Internacional de Investigación en Patrimonio y Diseño Geométrico

Universidad de Granada

Periodo: Noviembre 2011 - Actualidad

C.6, C.7... Otros

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 7 de la convocatoria, el CVA no será subsanable, aún en el caso de que el fichero PDF esté dañado o sea ilegible

Se recomienda que la extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no sobrepase las 4 páginas.

Se aconseja que el tamaño de la letra sea 12 y el espaciado mínimo sencillo.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.