

## ::BIO Paz Tornero::

Durante años, estudié música y danza en la Escuela Superior de Danza y Arte Dramático de Murcia, y la modalidad de Ciencias en bachillerato. Mi formación como alumna de arte, en Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, se enfocó en las prácticas audiovisuales y las tecnologías digitales obteniendo diversas becas que me permitieron visitar otras instituciones en el extranjero: Erasmus y Promoe. Me especialicé en la creación audiovisual durante mi estancia en Southampton Solent University, School of Art, Design and Fashion, UK. A resaltar, mi segunda estancia en la prestigiosa institución americana Carnegie Mellon University, College of Fine Arts, donde desarrollé trabajos en el campo de la electrónica e interactividad para la creación artística. Seguidamente, obtuve una *internship* (práctica laboral) en la famosa galería [Engine27](#) (173 Franklin St, New York, Estados Unidos), dedicada al sonido experimental y digital en la ciudad de Nueva York: "Taking its name from the decommissioned TriBeCa firehouse which housed it, Engine 27 wasn't your usual art gallery, but rather one that focused exclusively on sound art". Continué con el aprendizaje del arte digital y la creación audiovisual cursando el sobresaliente, aunque lamentablemente desaparecido, Máster en Artes Digitales del centro IDEC-Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.

Mi actividad artística e investigadora ha generado numerosas exposiciones nacionales e internacionales siendo notable la práctica del video arte, la instalación, el sonido y el arte digital e interactivo. He colaborado con La Fura dels Baus realizando una escultura móvil interactiva para su obra [Obit](#). Además, dentro del marco del festival de arte digital DD.QNK de la Fundación Antonio Saura en Cuenca, me invitaron a producir una exposición individual coincidiendo con la apertura de la restaurada iglesia de San Andrés. Este característico espacio fue intervenido y alterado con una instalación visual, en base a una anterior obra expuesta en una vía pública en la ciudad de [Cambridge en Boston](#) (Estados Unidos). El programa Metrópolis de RTVE, y de referencia obligada para conocer las tendencias del campo de la creación artística contemporánea, incluyó una de mis piezas de video experimental en el año 2008, dentro del especial titulado [Comentaristas irreverentes](#). Su directora y comisaria de arte María Palier seleccionó esta misma pieza, para el programa especial de video del destacado festival [REPL\(A\)Y, ZEMOS98](#).

He obtenido importantes becas predoctorales y estancias en el extranjero. He sido visitante investigadora en la prestigiosa Universidad de Harvard, en John A. Paulson School of Engineering and Applied Sciences. El objetivo: ampliar mi conocimiento cursando el innovador programa educativo Idea Translation Lab, conducido por el científico David Edwards y apoyado por el centro Le Laboratoire en París. También, investigadora visitante en Massachusetts Institute of Technology (MIT) en su notorio centro Media Lab, donde tuve el honor de ser alumna de los destacables, comprometidos e internacionalmente premiados artistas Antoni Muntadas y el activista en el campo del arte público Krzysztof Wodiczko, quien dirigió el notable Center for Advanced Visual Studies del MIT (el artista György Kepes, profesor en la New Bauhaus and the School of Design en Chicago, lo fundó junto con esta universidad en 1967). En estas instituciones mostré gran interés por la comprensión de los orígenes y tendencias artísticas que combinan arte, tecnología y ciencia, al igual que mi pasión por experimentar el audiovisual en espacios públicos. Completé este ciclo, con la tesis doctoral defendida en la Universidad Complutense de Madrid, año 2012, titulada [Tecnologías de la creatividad: conexiones entre arte y ciencia en la contemporaneidad](#).

He sido docente e investigadora en Ecuador. Investigadora y artista visitante en el Instituto de Microbiología de la Universidad San Francisco de Quito durante dos años.

Actualmente, soy profesora invitada en el Programa de Doctorado de Diseño y Creación de la Universidad de Caldas en Colombia. He tenido el privilegio de publicar en prestigiosas revistas de alto impacto. He sido ponente invitada en numerosas instituciones. Revisora de varias revistas, congresos y festivales internacionales. Formo parte de varios consejos evaluadores internacionales para el intercambio académico y la investigación artística.

He disfrutado de residencias artísticas en programas innovadores como una estancia sobre la investigación, la ecología y la producción artística en el Círculo Ártico. Artist-in-Residence para la investigación de metodologías transdisciplinarias en Colombia, y otros tantos. Dirijo tesis de grado, máster y doctorado en varias universidades latinoamericanas y españolas. He asesorado a estudiantes de máster y doctorado para superar sus tesis, obteniendo notas sobresalientes en su calificación final. He sido seleccionada para participar en congresos especializados en campos científicos, donde se ha mostrado interés y curiosidad hacia mi obra artística e investigaciones.

Mi experiencia laboral es extensa. He trabajado como diseñadora gráfica en el entorno empresarial. Como diseñadora web en el antiguo CNICE (Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa, ahora el Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado (ISFRRP), del Ministerio de Educación y Formación Profesional), en el departamento de Proyectos Europeos. También como freelance dentro del ámbito del diseño web y gráfico, la fotografía, la creación audiovisual, la danza y el entorno educativo en el sector privado y en el público. Freelance en infografía para el Canal 4 – Canal +. Voluntaria en el proyecto “[Lectores y Amiguitos](#)” organizado por HGSE Office of Student Affairs, de la Universidad de Harvard. He ejercido como curadora/comisaria en varios proyectos artísticos para instituciones latinoamericanas.

En Granada, colaboro con jóvenes científicos de la UGR, investigadores y otros artistas en el ámbito de “propuestas híbridas” o transdisciplinarias. Me apasiona desarrollar proyectos que me permitan estar junto a científicos. La capacidad de trabajo, de creatividad, de generosidad y de curiosidad que los profesionales de carreras científicas ofrecen son sorprendentes. Me interesa cómo establecer diálogo entre disciplinas para generar nuevo conocimiento y crear dichos espacios “híbridos”; que impulsen la colaboración horizontal y la innovación entre el arte y la ciencia. Como el astrónomo Malina afirma: “Los nuevos ‘Leonardos’ se enfrentan a una tarea de gran magnitud como la de Leonardo da Vinci y sus compañeros; sólo podemos esperar que este especial período de interacción entre artistas, científicos e ingenieros cambiará nuestra visión del mundo y nuestro lugar en él, tan profundamente como el Renacimiento hizo”.

## ::LINKS::

<https://www.clotmag.com/biomedica/paz-tornero-thinking-through-juxtapositions>  
<http://facultadcero.org/2018/05/11/propuesta-laboratorio-una-universidad-transdisciplinar/>