

Curriculum vitae

Nombre: **SARA BLANCAS ÁLVAREZ**

Fecha: 05/06/2020

Apellidos: BLANCAS ÁLVAREZ

Nombre: SARA

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dpto./Secc./Unidad: DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Dirección postal: AVDA. DE ANDALUCÍA, S/N. EDIFICIO AYNADAMAR. 18071 GRANADA

Correo electrónico: sblancas@ugr.es

Categoría profesional:
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 04/01/2017

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación.
DIBUJO, ILUSTRACIÓN, AUDIOVISUALES, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO ESCENOGRÁFICO, DOCENCIA.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1997

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	31/01/2002

Publicaciones

REVISTAS

Artículo en revista periódica

Autores: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Diego Navarro Mateu, Concepción Alonso Valdivieso.

Año publicación: 2018

Título artículo: "Picture Book as a Tool for Encouraging Inclusive Values among Children: Picture Book Typologies and Teaching Activities Using these Publications"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581 (Print)

ISSN: 2325-159X (Online)

Volumen: Volume 12, Issue 2, 2018.

Página desde: 17

Página hasta: 34

DOI: <http://doi.org/10.18848/2325-1581/CGP/v12i02/17-34> (Article)

Otros datos:

- Edita: Common Ground Research Networks
 - Champaign, Illinois, USA.
 - <http://designprinciplesandpractices.com>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2016

Título artículo: "Animando los títulos cinematográficos: de los pioneros a Saul Bass"

Revista: Con A de Animación

ISSN: 2173-6049 (impresa)

EISSN: 2173-3511 (digital)

Volumen: Nº 6, 2016

Página desde: 118

Página hasta: 134

Otros datos:

- Editorial: Grupo de Animación: Arte e Industria, Departamento de Dibujo, Universitat Politècnica de València.
 - Lugar: Valencia, España.
 - <http://conadeanimacion.blogs.upv.es/>
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2013

Título artículo: "Cinema and Graphic Design: Title Sequences by Saul Bass and Juan Gatti"

Revista: The International Journal of Visual Design

ISSN: 2325-1581

Volumen: Volume 6, Issue 4

Página desde: 1

Página hasta: 15

Otros datos:

- Editorial: Common Ground Publishing LLC.
 - Champaign, Illinois, USA.
 - www.commongroundpublishing.com
-

Artículo en revista periódica

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2000

Título artículo: "Vértigo en los títulos de crédito y cartel cinematográficos"

Revista: Trama & Fondo

ISSN: 1137-4802

Volumen: N° 8

Página desde: 41

Página hasta: 54

Otros datos:

- Editor: Asociación Cultural Trama & Fondo

- Lugar de edición: Segovia

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Libro

Autoras: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso

Año publicación: 2019

Libro: "Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad"

Edita: EUG

ISBN: 978-84-338-6381-2.

Capítulo de libro

Autora: M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Sara Blancas Álvarez, Concepción Alonso Valdivieso

Año publicación: 2018

Título capítulo: "Experiencia educativa en los ciclos de infantil y primaria a partir del álbum ilustrado llevada a cabo en el C.E.I.P. Genil de Granada"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7381-1.

Título del libro: Propuestas docentes para un nuevo currículum universitario

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Juan García Pedraza

Año publicación: 2018

Título capítulo: "El audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del dibujo: el temple al huevo"

Edita: Editorial TECNOS (Grupo Anaya)

ISBN: 978-84-309-7380-4

Título del libro: Perspectivas formativas universitarias

Colección: Serie "Ediciones Universitarias"

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez, Liliana Muñoz Moreno

Año publicación: 2013

Título capítulo: "Use of Audiovisual Resources for Teaching-Learning Life Drawing"

Edita: Co-edición: Editorial Universidad de Granada (España) y Downhill Publishing LTD. New York (USA)

ISBN: ISBN EUG: 978-84-338-5574-9. ISBN Downhill Publishing: 978-0-9897361-0-7.

ISBN del CD EUG: 978-84-338-5575-6. ISBN del CD Downhill Publishing: 978-0-9897361-1-4

Página desde: 945

Página hasta: 958

Título del libro: Fine Art Practice, Research and Education Across Europe

Autores del libro: García, A. (coord.)

Libro (dir.)

Autores: Sara Blancas Álvarez (dirige)

Año publicación: 2013

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Lugar de publicación: Granada, España

Capítulo de libro

Autores: Sara Blancas Álvarez (directora de tres videos). Sara Blancas Álvarez y M^a Carmen Hidalgo (capítulo escrito).

Año publicación: 2013

Título capítulo: "El dibujo de estatua: una introducción al dibujo del natural". (Al capítulo escrito se añade la dirección de tres videos que recogen la realización de un dibujo de estatua en sus tres fases: "encaje", "entonación" y "terminación").

Título libro: "El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías"

Editorial: GODEL

ISBN: 978-84-15873-00-6

Página inicial y final: Publicación electrónica, no mensurable en páginas. Capítulo de libro (texto) más tres videos.

Lugar de publicación: Granada, España

Libro

Autores: Pertíñez, J.; Hidalgo, M. C.; Alonso, C.; Blancas, S.; De Córdoba, M.; (y otros).

Año publicación: 2010

Título libro: "Método de autoaprendizaje de los procesos de pre-producción audiovisual"

Editorial: GODEL

ISBN: 84-15026-19-8

Lugar de publicación: España

Volumen: 1

Capítulo de libro**Autora:** Sara Blancas Álvarez**Año publicación:** 2010**Título capítulo:** "El dibujo infantil como referencia para el ilustrador"**Edita:** González, R.; Moleón, M. A.; González, C.**ISBN:** 978-84-639-7448-1**Página desde:** 149**Página hasta:** 154**Título del libro:** I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.**Autores del libro:** González, R.; Moleón, M. A.; González, C. (ed.)**Capítulo de libro****Autora:** Sara Blancas Álvarez**Año:** 2009**Título capítulo:** "Luz y emoción"**Editorial:** Grupo ITLE de la Universidad Complutense de Madrid**ISBN:** 978-84-691-9195-8**Nº de páginas:** 5 (libro electrónico)**Título del libro:** Iluminación escénica**Autores del libro:** Miguel Ruiz Massip (dir.)**Capítulo de libro****Autoras:** Sara Blancas Álvarez, Ana María García López**Año publicación:** 2008**Título capítulo:** "Evolución de la escenografía: una historia de la perspectiva"**Editorial:** -**ISBN:** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008**Nº de páginas:** 11 (libro electrónico)**Título del libro:** Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.**Autores del libro:** Varios (autores comunicaciones)**Capítulo de libro****Autoras:** Ana María García López, Sara Blancas Álvarez**Año publicación:** 2008**Título capítulo:** "La ordenación del espacio escénico: usos de la perspectiva en la escena y su capacidad dramática"**Editorial:** -**ISBN:** En trámite. **D.L.** GR 2520-2008**Nº de páginas:** 16 (libro electrónico)

Título del libro: Simposio Internacional: La Práctica de la Perspectiva. Perspectiva en los Talleres Artísticos Europeos.

Autores del libro: Varios (autores comunicaciones)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2008

Título capítulo: "Un lenguaje universal para un mundo globalizado. Educando la mirada"

Edita: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía

ISBN: 978-84-923724-3-0

Nº de páginas: 8 (libro electrónico)

Título del libro: I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades.

Autores del libro: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Configuración física del personaje: diseño del vestuario"

Edita: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia

ISBN: 978-84-8363-435-6

Volumen: II

Página desde: 189

Página hasta: 195

Título del libro: Las Enseñanzas de Bellas Artes en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Autores del libro: Cucala, A.; Crespo, P.; Fuster, L.; López, M. A.; Silvestre, L.; Giner, F. (ed.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez

Año publicación: 2007

Título capítulo: "Saul Bass: El diseñador gráfico ante la imagen en movimiento"

Edita: Academia Galega do Audiovisual. Consello da Cultura Galega

ISBN: 978-84-96530-24-9

Página desde: 573

Página hasta: 586

Título del libro: II Congreso Galego Audiovisual

Autores del libro: López, X.; Quintas, M.; Pego, S. (coord.)

Libro

Autores: Hidalgo, M. C.; Pertíñez, J.; Arteta, J.; Blancas, S.; Garrido, M.; Lagares, P.
Año publicación: 2005
Título libro: "Utilización de medios audiovisuales en la preparación de material didáctico"
Editorial: Grupo HUM731
ISBN: 84-689-2665-5
Lugar de publicación: España
Volumen: 1

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez
Año publicación: 2005
Título capítulo: "Influencia de Saul Bass en la obra del diseñador Juan Gatti"
Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
ISBN: 84-8427-340-7
Página desde: 337
Página hasta: 349
Título del libro: I Congreso Internacional Pedro Almodóvar
Autores del libro: Zurián, F. A.; Vázquez, C. (coord.)

Capítulo de libro

Autora: Sara Blancas Álvarez
Año publicación: 2003
Título capítulo: "El diseño gráfico en el cine: 60 años de secuencias de títulos (1895-1955)"
Editorial: Grupo Ágora y Grupo Comunicar
ISBN: 84-932380-0-7
Nº de páginas: 20 (libro electrónico)
Título del libro: Congreso Iberoamericano de Comunicación y Educación "Luces en el laberinto audiovisual"
Autores del libro: José Ignacio Aguaded Gómez (dir.)
Otros datos:
- Libro electrónico (CD): ISBN: 84-932380-0-7. Número de páginas capítulo: 20.
- Libro impreso: ISBN: 84-930045-4-5. Pp.319-320.

CREACIONES ARTÍSTICAS

Creación

Exposición: "HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS" (3ª EDICIÓN FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES)
Descripción: Exposición colectiva
Participación: Se participa con dibujos "Autografía 1" y "Autografía 2". Técnica: grafito sobre papel.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 20/02/2014 al 11/03/2014

Ubicación: Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO IV"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con tres dibujos "Luna llena", "Luna creciente", "Luna menguante". Técnica mixta sobre madera, 50 x 50 cm. cada dibujo.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 10/01/2013 al 29/01/2013

Ubicación: Parque de las Ciencias y Museo Casa de los Tiros (Granada).

Creación

Exposición: BIENAL "LA MÁS ELEGANTE DEL INVERNADERO III"

Descripción: Exposición colectiva de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones.

Participación: Se participa con el dibujo "Mujer dormida, respira suave, el aire amansa". Técnica mixta sobre madera, 100 x 80 cm.

Autora: Sara Blancas Álvarez

Fecha: Del 07/09/2009 al 21/09/2009

Ubicación: Hospital Real (Universidad de Granada), Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Museo Casa de los Tiros y Galería Jesús Puerto. Granada.

Creación

Exposición: CUADRIENAL DE ESCENOGRAFÍA DE PRAGA "SCENOFEST 2007"

Participación: Exposición del proyecto de escenografía para la ópera "Don Pasquale" (Gaetano Donizetti). Y reseña de la escenografía y vestuario para la zarzuela "El barbero de Sevilla".

Autores: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab.

Fecha: 15/06/2007

Ubicación: Cuadrienal de Escenografía de Praga SCENOFEST 2007. "Babel Tower", Industrial Palace, Vystaviste, Praga, República Checa.

Creación

Descripción: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO PARA LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA". DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL VESTUARIO DE LA ZARZUELA "EL BARBERO DE SEVILLA" EN LA SASTRERÍA CORNEJO DE MADRID.

Autores:

- Diseño de escenografía y construcción decorado: Sara Blancas Álvarez, Omar Ortegón Diab
- Dirección artística vestuario: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 26/05/2006 y 27/05/2006

Ubicación: Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, (Islas Canarias).

Creación

Descripción: AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA EN LA ZARZUELA "LA TABERNERA DEL PUERTO". Tratamiento pictórico del decorado.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 24/07/2006

Ubicación: Espectáculo al aire libre, Edificio La Milagrosa, Palma de Mallorca (Islas Baleares).

Creación

Exposición: "PRIMER CERTAMEN DE CARTELES: MESTIZAJE ES FUTURO. COMBATE EL RACISMO"

Participación y premio: PREMIO Y EDICIÓN DE LOS DOS CARTELES PRESENTADOS AL CERTAMEN

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 11/05/1998

Ubicación: Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena, Granada.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con un cuadro al óleo. Tamaño: 100 x 150 cm.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 04/10/2004

Ubicación: Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Jaén.

Creación

Exposición: "VIII CONCURSO DE PINTURA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL"

Descripción: Exposición colectiva de pintura

Participación: Se participa con dos pinturas al óleo.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 03/10/2003

Ubicación: Universidad Popular Municipal, Jaén.

Creación

Exposición: "IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO JAVIER VERDEJO"

Descripción: Exposición colectiva de fotografía
Participación: Se participa con una serie de 3 fotografías.
Autores: Sara Blancas Álvarez
Fecha: 01/04/1999
Ubicación: Facultad de Ciencias, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "II SEMANA CULTURAL Y V JORNADAS ABIERTAS DE TRABAJO"
Descripción: Exposición colectiva de pintura
Autores: Sara Blancas Álvarez
Fecha: 18/04/1994
Ubicación: Facultad de Derecho, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "GRANADA ARTE JOVEN"
Descripción: Exposición colectiva de pintura
Participación: Se participa con un cuadro al óleo.
Autores: Sara Blancas Álvarez
Fecha: 14/12/1994
Ubicación: Centro Comercial Neptuno, Granada.

Creación

Exposición: "COLOR COMO PRETEXTO"
Descripción: Exposición colectiva de pintura
Autores: Sara Blancas Álvarez
Fecha: 01/02/1994
Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Exposición: "PROPUESTAS VARIAS"
Descripción: Exposición colectiva de pintura
Participación: Se participa con 4 obras pictóricas.
Autores: Sara Blancas Álvarez
Fecha: 16/05/1994
Ubicación: Corrala de Santiago, Granada.

Creación

Descripción: DISEÑADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DEL PROYECTO "MULTIMEDIA". Audiovisual y publicidad impresa.
Autores: Sara Blancas Álvarez
Fecha: 05/06/1997

Ubicación: Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

Creación

Exposición: "MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS. ESPACIO LIBRE JÓVENES X JÓVENES 98"

Descripción: Exposición colectiva de artes plásticas

Participación: Obras de pintura y escultura.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 07/11/1998

Ubicación: Feria de Muestras de Granada.

Creación

Exposición: "LA POÉTICA DEL COLOR"

Descripción: Exposición individual de pintura

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 18/05/1998

Ubicación: Café Manolo Chinchilla, Granada.

Creación

Exposición: PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN

Descripción: SELECCIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA ESCULTURA "TDT, TORTUGA DE TIERRA" PRESENTADA A LOS PREMIOS FEDERICO GARCÍA LORCA, VII EDICIÓN.

Autores: Sara Blancas Álvarez

Fecha: 05/06/2000

Ubicación: Palacio de La Madraza, Granada.

Estancias en Centros de Investigación de reconocido prestigio nacional e internacional

ESTANCIA

- **Institución:** UCLA (UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES, CALIFORNIA)
 - **Centro:** UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, RESEARCH AND STUDY CENTER
 - **Localidad:** Los Ángeles, California.
 - **País:** Estados Unidos de América (los)
 - **Año:** 2003
 - **Programa:** Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada
 - **Objetivo de la estancia:** Proyecto de investigación: EL DISEÑO GRAFICO Y EL CINE EN ESPAÑA: JUAN GATTI (2)
 - **Carácter estancia:** Postdoctoral
-

ESTANCIA

- **Institución:** FILMOTECA ESPAÑOLA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, MECD)
 - **Centro:** FILMOTECA ESPAÑOLA
 - **Localidad:** Madrid
 - **País:** España
 - **Año:** 2004
 - **Programa:** Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada
 - **Objetivo de la estancia:** Proyecto de investigación: EL DISEÑO GRAFICO Y EL CINE EN ESPAÑA: JUAN GATTI (2)
 - **Carácter estancia:** Postdoctoral
-

ESTANCIA

- **Institución:** UCLA (UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES, CALIFORNIA)
 - **Centro:** UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, RESEARCH AND STUDY CENTER
 - **Localidad:** Los Ángeles, California.
 - **País:** Estados Unidos de América (los)
 - **Año:** 2000
 - **Programa:** Ayudas para "Estancias Breves de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Cultura"
 - **Objetivo de la estancia:** Proyecto de investigación: Tesis Doctoral
 - **Carácter estancia:** Predoctoral
-

ESTANCIA

- **Institución:** UCLA (UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES, CALIFORNIA)
 - **Centro:** UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, RESEARCH AND STUDY CENTER
 - **Localidad:** Los Ángeles, California.
 - **País:** Estados Unidos de América (los)
 - **Año:** 1999
 - **Programa:** Ayudas para "Estancias Breves de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Cultura"
 - **Objetivo de la estancia:** Proyecto de investigación: Tesis Doctoral
 - **Carácter estancia:** Predoctoral
-

Contribuciones a Congresos (no publicados en libros de actas)

CONGRESO

- **Título:** CONGRESO INTERNACIONAL ILUSTRANDO LA DIVERSIDAD
- **Autores:** Sara Blancas Álvarez, M^a Carmen Hidalgo Rodríguez

- **Trabajo:** "IMÁGENES QUE TRADUCEN TEXTOS QUE TRADUCEN IMÁGENES"
 - **Entidad:** Universidad de Santiago de Compostela
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Santiago de Compostela, España.
 - **Fecha inicio:** 20/02/2012
 - **Fecha fin:** 23/02/2012
-

CONGRESO

- **Título:** II CONGRESO DE CINE ESPAÑOL: LOS GÉNEROS
 - **Autores:** Sara Blancas Álvarez
 - **Trabajo:** "EL GÉNERO EN EL GENÉRICO"
 - **Entidad:** Proyecto 35 mm. para el Fomento del Cine
 - **Tipo participación:** Comunicación
 - **Lugar celebración:** Sede Central de La General, Granada, España.
 - **Fecha inicio:** 08/11/2001
 - **Fecha fin:** 11/11/2001
-