

Epanalepsis. Paco Lagares

11/11/2014

Exposiciones



Epanalepsis es una figura retórica que consiste en repetir al fin de una cláusula o frase el mismo vocablo con que empieza. Esa definición del RAE es para Paco Lagares lo

que mejor define su trayectoria y por tanto la antológica a la que esta palabra da título.

La sala de exposiciones de La Madraza acoge desde ayer esta muestra, un conjunto de casi medio centenar de dibujos y pinturas, así como un importante núcleo de esculturas, presentadas como principal innovación en la dilatada trayectoria del este artista.

El catedrático de Dibujo de la UGR reúne su obra más reciente, aunque también hay algunas piezas de 1979, como la denominada El árbol de la vida, una zarza que el artista “encontró en una calle de Madrid” y que le ha acompañado a lo largo de estos años para evocar aquella sensación de extrañeza, que también trasmite al espectador.

En palabras de la profesora Inmaculada López Vílchez, directora de Exposiciones de la UGR y comisaria de la muestra de Lagares, “esta es una exposición arriesgada, donde vienen a confluír muchos caminos abiertos a lo largo de una dilatada trayectoria”. “Encontramos lugares comunes por donde el artista ha transitado cómodamente sin alejarse apenas de ellos durante años: el dibujo preciosista, delicado, las composiciones cuidadas, limpias y medidas, donde la sutilidad del trazo apenas se deja diferenciar sobre el blanco del papel. En estos caminos ya transitados encontramos también la pintura, estrechamente relacionada con el dibujo, casi



identificada con él”, explica López Vílchez, quien señala que “cuando Francisco Lagares pinta, también dibuja. Y cuando utiliza el color lo hace de una manera impactante, rotunda y limpia”. “Pero lo que llama más nuestra atención en Epanalepsis es precisamente un conjunto de obras escultóricas que nos arriesgamos a pensar que supondrán un antes y un después en la evolución de este artista”, agrega.

Epanalepsis es una muestra producida por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada