

TALLER DE DIBUJO: EL TRAZO DE LA MEMORIA

11/06/2026

Coordinación:
Fernando
Bayona /
Silvia Segarra

En el marco del
Proyecto de
innovación
docente: El
dibujo como herramienta metodológica para la
investigación científica **17, 18 y 19 de junio**



Profesorado propuesto:

Pilar Campos (dibujo e ilustración científica - botánica)

Pepa Mora / Jesús Montoya / Rafael Peralbo / Luca Raven Flynn (dibujo de
arqueología)

Silvia Segarra Lagunes (patrimonio arquitectónico)

Asunción Jódar Miñarro / Pepa Mora / Silvia Segarra (Bitácora)

Objetivo: Explorar la intersección entre la naturaleza, la historia y la
arquitectura a través del dibujo de observación.

Estructura: Tres sesiones intensivas de 4 horas cada una.

PROGRAMA

<http://departamentodibujo.ugr.es/>

Miércoles 17: Botánica - La Perfección de lo Vivo (Jardín Botánico, Facultad de Derecho de la Universidad de Granada, centro de la ciudad)

Objetivos:

- Identificación de caracteres diagnósticos: Aprender a priorizar el dibujo de las partes de la planta que permiten su clasificación
- Dominio de la escala y la proporción: Aplicar el uso de escalas métricas para que el dibujo sirva como dato dimensional real.

10:00 – 11:00 Morfología Vegetal: Ejercicios de "calentamiento" dibujando hojas y tallos con línea continua para soltar la mano.

11:00 -12:30 Ilustración Científica: Trabajo con especímenes reales. Aplicación de la Ley de Claroscuro para dar volumen a formas cilíndricas y esféricas (frutos, bulbos).

13:00 – 14:00 El Color Botánico: Introducción a la acuarela botánica o lápices de colores. Cómo mezclar verdes naturales y aplicar veladuras para texturas pétalo/hoja.

Jueves 18: Arqueología y fragmentos arquitectónicos - El Relato de los Objetos (Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Casa de Castril, Paseo de los tristes 41-43, Albaicín)

- Documentación de la cultura material: Emplear el dibujo para registrar la morfología de objetos, permitiendo la lectura de huellas de uso, procesos de fabricación y técnicas decorativas.
- Traducción de volúmenes complejos: Utilizar la técnica del "dibujo de sección" para mostrar el grosor y el perfil interno de piezas cerámicas o líticas, algo que la fotografía plana no puede comunicar por sí sola.
- Análisis del objeto arquitectónico o artístico: Identificar mediante el dibujo los elementos principales del bien
- Estudio de la técnica y material: Utilizar el dibujo para diferenciar visualmente distintos tipos de trabajo, posibles fases cronológicas o diferentes materiales.

10:00- 12:00 Dibujo científico de arqueología / levantamiento de fragmento arquitectónico: Aprender a encajar fragmentos arqueológicos de diferentes materiales o elementos arquitectónicos usando diferentes recursos gráficos: ejes de simetría, elipses, contornos. Aplicación de la geometría, dimensionamiento, jerarquización. Planos esquemáticos o técnicos del objeto. Utilización de instrumentos especializados, simbologías y sistemas de representación de ambas disciplinas, incluyendo escala gráfica y descripción de la pieza.

12:30- 14:00 Dibujo Documental: representación y recreación hipotética de la pieza estudiada. Utilización de técnicas de representación.

Viernes 19: Elaboración de una bitácora final (Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Casa de Castril, Paseo de los tristes 41-43, Albaicín)

10:00 – 12:00 Creación de un portafolio en formato libre con los dibujos realizados en el taller. Panel, cuaderno de campo, leporello, que mejor represente los resultados de acuerdo a cada autor.

12:30 – 14:00 Presentación y exposición colectiva de los trabajos. Conclusiones

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/Eu5ZKCFwEeyudeUK8>