

Emilio Luis Fernández Garrido

Breve currículum:

Nace en Alcalá la Real (Jaén)

Afincado en Puerto Lope (Granada) desde el año 1977 hasta el 1999, año en el que se traslada a Granada para comenzar sus estudios universitarios.

PDI del Departamento de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Miembro del Grupo de Investigación de la Universidad de Granada. HUM 866: Dibujo y Proyecto.

Colabora con el Departamento de Anatomía y Embriología Humana de la Universidad de Granada.

Colabora con el Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Humana de la Universidad de Granada.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Técnico Superior de Grabado y Sistemas de Estampación por la Escuela de Arte de Granada.

Director/Gerente del Taller de Dibujo, Grabado y Estampación La Granja de Granada.

Director de MoclínPrint (Residencia Internacional de Artistas Gráficos). Moclín (Granada).

Creador del I y II Certamen Internacional de ExLibris, avalado por La Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias" de Granada.

Medalla al Mérito a las Bellas Artes por La Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora de las Angustias" de Granada.

Participa como ponente con la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Fundación Euroárabe de Altos Estudios y Universidad de Granada.

Su formación se complementa con la continua participación en seminarios y cursos de Investigación en las Artes Plásticas, Grabado Calcográfico, Serigrafía y Litografía.

Exposiciones individuales. Total 35. (Selección).

2013: Memoria Efímera. Centro Damián Bayón. Instituto de América . Santa Fé (Granada).

2010: Instante preciso. Galería Ceferino Navarro. Granada. 2009: Expos Out. Art Jaén '09. Jaén.

Esencias de papel. Sede Central caja Rural de Granada 2007: Recuerdos de una ausencia. Galería de Arte Ceferino Navarro. Granada. 2005: Calling you. Obra sobre papel. Corrala de Santiago. Universidad de Granada. 2004: Sobre papel. Sala de exposiciones de Caja Granada. Almuñécar (Granada).

Exposiciones colectivas. Total 110. (Selección).

2010: Fundación Rodríguez Acosta (Granada); 2009: Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2008: Art Jaén'08; Ikas-Art. (Bizcaia); VII Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada; Propuestas desde el proceso formativo. Galería Benot. Cádiz; MATRICES + "colección 50 ojos". Escuela de Arte de Granada. 2007; Centro de Arte Joven Rey Chico. Granada; Entre dos mares. Sao Paulo. Brasil. 2006: Caja Granada; 2005: Palacio de los Condes de Gabia. Granada; Colegio Oficial de Arquitectos de Granada; Concurso RICA. Universidad de Castilla la Mancha, La Laguna, Salamanca y Granada; Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica. 2004: IV Exposición. "Artistas Plásticos con la Protectora" Lugo; XXV Certamen de Minicuadros. Elda (Alicante).

Premios:

2008 Premio. VII Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada;

Premio. Primer Concurso de Artes Plásticas de los Montes de Granada. 2005 Premio de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios.

Obras en colecciones:

Casa Real Española; Biblioteca Nacional. Madrid; Centro Andaluz de Arte Seriado. Alcalá la Real (Jaén); Centro cultural "Pósito del Pan". Moclín (Granada); Escuela de Arte de Granada; Excmo. Ayuntamiento de Moclín (Granada); Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén); Fundación Caja de Ahorros de Granada; Fundación Pedro Ferrándiz. Alcobendas (Madrid); Real Academia de Bellas Artes de Granada; Universidad de Granada.

Colecciones privadas de España, Italia, Grecia, Alemania, Holanda, Bélgica, Estados Unidos, México y Japón.

Desde hace más de dos décadas, trabaja en su proyecto de investigación personal como artista multidisciplinar, donde la combinación acertada de diferentes elementos conforma su obra en una factura poética y conceptual. Sus obras se han presentado en gran parte del territorio nacional. Para e. Luis, la creación artística se convierte en una necesidad de reproducir y representar la figura humana con un planteamiento trazado desde una óptica personal e íntima, así como actitudes morales íntegras que afectaron y afectan a la sociedad actual. La motivación principal a la hora de abordar su propio proyecto artístico, son las relaciones que se establecen entre las personas, y éstas, a la vez con la transformación de su cuerpo como sujeto y objeto.