



**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	01/06/2020
----------------------	------------

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes		
Dirección	Calle Periodista Eugenio Selles, s/n, 18014 Granada		
Teléfono	678339139	Correo electrónico	<a href="mailto:lapena@ugr.es">lapena@ugr.es</a>
Categoría profesional	Profesora Ayudante Doctora	Fecha inicio	20/11/2018
Espec. cód. UNESCO	620000 - Ciencias de las Artes y las Letras		
Palabras clave	Arte Público; Espacio Urbano; Memoria colectiva; Narrativa ilustrada; Identidades multiculturales; Investigación en Bellas Artes.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Artes y Humanidades	Murcia	2017
Postgrado: Máster de Producción y Gestión Artística	Murcia	2013
Licenciatura en Bellas Artes	Murcia	2012

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Murcia, 2012), Premio Extraordinario de Licenciatura y Primer Premio Nacional Fin de Carrera en Artes y Humanidades (MECD), inicia su carrera investigadora en 2011/12 financiada con una Beca de Colaboración del MECD para el proyecto: “El Álbum Ilustrado como obra de arte: estudio teórico y perspectivas de futuro” y con dos Becas (2012/2013) de Iniciación a la Investigación del Plan Propio de la Universidad de Murcia para los proyectos “El carácter narrativo de la Ilustración: estudio en La Ciudades Invisibles (Italo Calvino)” y “Género femenino y espacio arquitectónico”. En esta etapa formativa comienza su línea de investigación sobre el carácter narrativo de las ilustraciones como forma comunicativa de construcción de imaginarios sociales. Divulga los resultados mediante siete comunicaciones (una de ellas premiada) y dos pósteres en Congresos Internacionales; cuatro artículos en revistas indexadas (Catálogo Latindex y ESCI) y es seleccionada para dos exposiciones individuales.

Un contrato predoctoral FPI y la financiación para dos estancias de cuatro meses cada una en la Universidad de Roma (Prof. Careri) y de Granada (Prof. Hidalgo-Rodríguez), le permite culminar la defensa de su Tesis (2017) “Ilustrar, narrar y caminar. La ciudad como huella arqueológica y como escritura de la Memoria” en la que aporta el nuevo concepto de “álbum caminado”, un formato artístico cuyo objeto es un álbum ilustrado y cuyo objetivo es impulsar la experimentación del lector en el espacio físico. El término se incluye en el Critical Dictionary of Social Sciences Terminology (EMUI\_EuroMed University Editions) y los resultados se difunden en cuatro comunicaciones y dos pósteres en Congresos Internacionales; nueve artículos en revistas en ESCI o SJR y cuatro exposiciones individuales, una en la Ciudad Universitaria de París.

En la etapa postdoctoral recibe financiación para estancia de cuatro meses en la Universidad de Lisboa (Prof. Queiroz), una ayuda de continuidad investigadora de la Universidad de Murcia y se incorpora como investigadora colaboradora en dos proyectos I+D+i (Fundación Daniel y Nina Carasso y Tokyo University of Foreign Studies). Lidera proyectos de alumnos de Bellas Artes a través de cotutela de TFG y codirección de dos tesis doctorales. De esta etapa acumula cinco artículos en Q1 y Q2 de SJR, y ha sido invitada como conferenciante, entre otras, en las Universidades de Tokio y Kioto.

La línea de investigación perfilada a lo largo de estos ocho años se articula en torno a las políticas de exclusión como reflejo del tejido vivo que moviliza la vida cotidiana en base a un pasado histórico más o menos reciente, y que aún persiste en la configuración de la ciudad, sus calles y sus arquitecturas. Su labor investigadora se transfiere a la sociedad en forma de proyectos centrados en el espacio urbano como receptáculo de memoria, narrado en torno a historias paralelas (migraciones, imposición moral) a los grandes acontecimientos que ponen de manifiesto múltiples identidades (género, etnias) soslayadas por la historiografía oficial.

Su línea investigadora ha estado en consonancia con su actividad docente primero como contratada predoctoral y postdoctoral, y a continuación, como profesora Asociada en la Universidad de Murcia. Ha impartido asignaturas de Grado de Bellas Artes y de postgrado (tanto Máster como Doctorado) sobre Metodologías de la Investigación, ha co-tutelado nueve TFGs y ha colaborado en siete proyectos de innovación docente. Los resultados tangibles de su tarea investigadora ligada a la docencia son la producción de un curso MOOC sobre Arte y Ciudad, cuatro vídeos tutoriales sobre Metodología de la Investigación, un libro sobre Intervenciones en el Espacio Urbano, dos artículos publicados en revistas científicas, dos comunicaciones a congreso y diverso material digital de libre acceso. En la actualidad es Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada (20/11/2018), está acreditada a PCD y PUP por la ANECA (01/03/2019), tutela cinco TFGs, coordina el proyecto de innovación docente “Metodologías docentes participativas conducentes a la celebración de una Jornada y Exposición de Arte y Sostenibilidad para impulsar el compromiso del estudiante de Bellas Artes con la Agenda 2030” (curso 2019/2020) y se ha incorporado al grupo de investigación “Forma y contenido en dibujos animados”.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

1. **Artículo científico.** Lapeña-Gallego, G. (2020). Arte contemporáneo y arqueología del desastre en las fosas comunes de la Guerra Civil española. *Arte, Individuo y Sociedad*, En prensa.
2. **Artículo científico.** Ortuño Mengual, P. y Lapeña Gallego, G. (2019). Los muros como documentos de memoria frente a la censura. Caso de estudio: El proyecto Des/Aparicions de Antoni Muntadas. *Artnodes. Revista de Arte, Ciencia y Tecnología*, 23, 40-48.
3. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2018). El artista contemporáneo en la comunicación de la Historia no oficial: retórica de la desaparición en el conflicto colombiano. *Palabra Clave*, 21(2), 387-409.
4. **Artículo científico.** Lozano Jiménez, M.A. y Lapeña Gallego, G. (2018). La poética del diseño en la simbiosis continente-contenido. Aplicación en la tinta de vino. *Revista Kepes*, 15(2), 347-372.
5. **Artículo científico.** Ortuño-Mengual, P. y Lapeña-Gallego, G. (2018). Reescribiendo la ciudad: contra-narrativas urbanas en la obra de Martha Rosler, Janet Cardiff y Candy Chang. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 111-126.
6. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2017). El papel de las ilustraciones en los manuales escolares de Historia de España en la narración de la Memoria histórica. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 51(2), 389-406.
7. **Artículo científico.** Lapeña-Gallego, G. y Hidalgo-Rodríguez, M.C. (2017). Dealing with Historical Memory in the picture book entitled *Rose Blanche*. *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(1), 62-78.
8. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. y Hidalgo Rodríguez, M.C. (2017). Publicaciones complementarias para la difusión de la Historia en educación: el álbum ilustrado Guernica. *Historia y Comunicación Social*, 22(2), 479-496.
9. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. y Ortuño Mengual, P. (2016). Aproximación a la Arqueología Pública desde las narrativas espaciales contextualizadas en el espacio urbano. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 48(2), 93-107.
10. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2016). El lenguaje fotográfico de las maquetas arquitectónicas como forma de expresión creativa. *Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 8, 113-126.
11. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2015). Evocación del recuerdo en la ciudad a través de la práctica artística. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*. 8(1), 181-194.
12. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2015). La ruina arquitectónica en el espacio urbano bajo la mirada del artista. *Argos*, 32(63), 145-162.



13. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2014). El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración. *Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 6(1), 21-34.
14. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2014). La frontera entre la palabra y la imagen en *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino y Pedro Cano: el proceso de construcción del álbum ilustrado. *Escritura e Imagen*, 10(1), 37-52.
15. **Artículo científico.** García López, A. y Lapeña Gallego, G. (2013). Arte y cocina: nuevas formas de expresión artística a través de los alimentos. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 5(1), 1-12.
16. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2013). Intencionalidad estética y narrativa de la doble página en el Álbum Ilustrado. *ALLIJ: Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 11(1), 81-92.
17. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2012). Proyecto de señalética “La Tabacalera de Lavapiés”: una aproximación a la creatividad mediante el diseño gráfico. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 2(1), 1-8.
18. **Artículo científico.** Lapeña Gallego, G. (2011). ¿Feminismo o necesidad?: El proceso artístico en la obra de Eva Hesse y Ana Mendieta. *Arte y Políticas de Identidad*, 5(1), 101-116.
19. **Capítulo de libro.** Lapeña Gallego, G. (aceptado). El álbum caminado como estrategia artística de la narrativa espacial. En A. Alcaide Ramírez (ed.) *Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo*. Volumen IV: Trayectos. Editum. IV.
20. **Capítulo de libro.** Lapeña Gallego, G. (2018). La Ciudad Contada: Una Historia imaginada. En A. Alcaide Ramírez (Ed.) *Estéticas migratorias en el Arte Contemporáneo. Investigación y Docencia*. Editum III, pp. 205-213. ISBN: 978-84-16038-76-3
21. **Diccionario científico.** Lapeña Gallego, G. (2017). Walking-picture book. Álbum caminado. En R. Reyes (ed.) *Critical Dictionary of Social Sciences. Social Scientific Terminology, Virtual Bilingual Edition*. Roma: EMUI EuroMed University Editions. pp. 1-11. ISBN: 978-84-617-9689-2  
[www.theoria.eu/criticaldictionary/history\\_civilization/walking-picture-book.pdf](http://www.theoria.eu/criticaldictionary/history_civilization/walking-picture-book.pdf)  
[www.theoria.eu/criticaldictionary/history\\_civilization/album-caminado.pdf](http://www.theoria.eu/criticaldictionary/history_civilization/album-caminado.pdf)
22. **Reseña.** Lapeña Gallego, G. (2015). Roma: Corso Vittorio Emanuele II. *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 7(1), 121-124.
23. **Texto para catálogo de obra artística.** Lapeña Gallego, G. (2017). (Sombras de) silencios. En José Mayor (artista) *Silencios*. Murcia: Editum. pp.15-17. ISBN 978-84-617-7446-3
24. **Entrada en diccionario ilustrado artístico.** Lapeña Gallego, G. (2014). Amaro. En *Amorcionario. Breve Diccionario Ilustrado del Amor*. Valladolid: Colectivo Satélite. pp.122-123. ISBN 978-84-616-8010-8
25. **Difusión de proyecto artístico.** Lapeña Gallego, G. (2012). El tiempo (re)velado. *Arte y Políticas de Identidad*, 7, 243-253.
26. **Difusión de proyecto artístico.** Lapeña Gallego, G. (2012). La caverna vacua: algunas actualizaciones sobre las sombras de Platón. *Deforma. Cultura on line*. 1-15.
27. **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2013). *Un muro para contar mi historia*. Murcia: Serie Editum/Colección Artes Plásticas. 23 pp. ISBN-13: 978-84-695-8866-6.
28. **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2014). *El espacio que habit[ú]a*. Murcia: Pictografía Ediciones. 30 pp. ISBN-13: 978-84-695-9768-2.
29. **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2015). *Tahta al-zará*. Murcia: El Niño de Mula. 32 pp. Textos: Juan Sandoval García. ISBN 978-84-943571-3-8.
30. **Catálogo con textos.** Lapeña Gallego, G. (2016). *Tahta al-zará. Un rêve sous la terre*. Catálogo digital español y francés. Textos: Pedro Ortuño Mengual. 54 pp. ISBN 978-84-617-5701-5.

## C.2. Proyectos

1. 17H02404, *Genealogy of ideas Genius loci and accumulation of collective memories in Europe. A Socio-religious history*. Japan Society for the Promotion of Science. IP: Hirotaka Tateishi. (Tokyo University of Foreign Studies). 01/04/2017 - 31/03/2021. 126.948,9 €. Miembro del equipo. Tiempo parcial.
2. 15397/PHCS/10, *Reset: Mar Menor - Laboratorio de Imaginarios para un paisaje en crisis*. Fundación Daniel y Nina Carasso. Ayudas para la realización de proyectos de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales 2010. IP: Clara Boj Tovar. (Universidad de Murcia). 01/07/2017 - 30/06/2020. 91.811 €. Miembro de equipo. Tiempo parcial.
3. FFI2014-5439-P, *Periferias de lo queer III: transnacionalidades, micropolíticas*. Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. IP



Juan Antonio Suárez Sánchez. (Universidad de Murcia). 01/01/2015 - 30/09/2018. 42.350 €. Miembro de equipo. Tiempo parcial.

- 15397/PHCS/10, *Espacio, activismo y representación en el Reino Unido y los Estados Unidos, 1960-2010*. Fundación Séneca Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia. Ayudas para la realización de proyectos de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales 2010. IP: David Alan Walton. (Universidad de Murcia). 01/01/2011 - 31/12/2015. 31.100 €. Investigador Colaborador. Tiempo parcial.

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Comisariado de exposiciones y otras actividades culturales entre la Universidad de Murcia y Ayuntamiento de Murcia. Coordinador: Pedro Ortuño Mengual (Universidad de Murcia). 01/07/2017 - 06/05/2018. 2.964,5 €.
- Misión inmersiva para el festival “Mucho más mayo”. Ayuntamiento de Cartagena. Coordinador: Pedro Ortuño Mengual. (Universidad de Murcia). 01/07/2017 - 05/05/2018. 934 €.

### C.4. Dirección de trabajos

- Cursos académicos 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019. Codirección de nueve TFGs con los profesores Gómez Rodríguez y Mayor Iborra. Grado Bellas Artes, Universidad de Murcia. Curso académico 2019/20 dirección cinco TFGs en Grado Bellas Artes, Universidad de Granada.
- Codirección de dos Tesis Doctorales con los profesores Dña. Maria Victoria Sánchez Giner y D. José Mayor Iborra con fechas de lectura junio de 2020 y diciembre 2021 respectivamente. Escuela Internacional de Doctorado. Universidad de Murcia.

### C.5. Participación en tareas de evaluación (en revistas de investigación)

- ASRI: arte y sociedad. Revista de investigación* (2016). Referee. ISSN 2174-7563. Incluida en Catálogo Latindex.
- Perspectivas en Psicología. Revista de Psicología y Ciencias Afines* (2017). Referee. ISSN 1668-7175, ISSN-e 1853-8800. Incluida en Catálogo Latindex.
- Arte, Individuo y Sociedad* (2017, 2018 y 2019). Referee. ISSN 1131-5598, ISSN-e 1988-2408. Incluida en A&HCI.
- Co-herencia* (2017 y 2019). Referee. ISSN 1794-5887. Incluida en A&HCI.
- Revista Escena. Revista de las Artes del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica*. (2020). Referee. ISSN electrónico 2215-4906. Incluida en Catálogo Latindex, MIAR, Redalyc.
- Arte y Políticas de Identidad* (desde enero de 2016). Secretaria de redacción. ISSN 1889-979x ISSN-e 1989-8452. Incluida en Catálogo Latindex y en ESCI.

### C.6. Miembro de comités internacionales (en Congresos)

- Comité Científico del V Congreso Internacional On line sobre Arte y Sociedad, 14-29 octubre 2015.
- Comité Organizador y moderadora de la mesa 5A: Representaciones de la movilidad en el I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo. Murcia, 31 de mayo-2 de junio de 2017.
- Organización del workshops y actividades de investigación del grupo de investigación del proyecto “Genealogy of ideas Genius loci and accumulation of collective memories in Europe: a Socio-religious history”. Madrid y Murcia, 9 – 15 de septiembre de 2019.
- Comité Organizador y moderadora de la mesa 2B: Memorias latentes evocadas desde el territorio. I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad.–Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género. Murcia, 27-28 de noviembre de 2019.

### C.7. Pertenencia a Grupos de Investigación

- E0A6-04. Arte y políticas de identidad. UMU. Miembro desde 01/09/2012.
- Euro-mediterranean University Institute (EMUI). Department: History and Civilization, Roma. Aceptada como Junior Research Fellows desde 10/05/2017.
- HUM731. Forma y Contenidos en Dibujos Animados. UGR. Miembro desde 11/01/2019.