

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	03/06/2020
---------------	------------

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dibujo		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958242919	Correo electrónico	alonsov@ugr.es
Categoría profesional	Profesor ayudante doctor	Fecha inicio	2015
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
------------------------------	-------------	-----

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
-----------	--------

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Desde que obtuve en 2010 la beca de formación de personal docente e investigador (fpdi) he tenido la oportunidad de dedicarme por completo a la docencia y a la investigación en el área de la creación audiovisual. Con la publicación de artículos derivados de ésta, la participación en proyectos de investigación, hasta la realización de numerosos cursos que han servido para seguir completando mi formación.

En 2012 realice una estancia de 3 meses con un programa de incentivos de carácter científico y técnico de la Junta de Andalucía en la Academia de Bellas Artes de Brera en Milán por la que he obtenido la mención internacional en doctorado. En esta etapa pude realizar unas prácticas durante un mes en un reconocido estudio de animación, el Studio Azzurro.

Mi tesis doctoral titulada "Análisis de los Dibujos Animados Emitidos en Televisión" leída en 2014 tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación; fuimos entrevistados para diversos programas de radio, televisión y prensa. Todavía hoy los medios de comunicación se interesan por los resultados de nuestra investigación pidiéndonos participar en programas de radio y entrevistas.

Desde que empecé como becaria fpdi y en la actualidad como profesora ayudante doctora, he impartido e imparto clases en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, en asignaturas muy afines a mi campo de conocimiento; Audiovisuales, Dibujos animados, Ilustración y comic, Proyectos de dibujo y Creación de animación tridimensional. Además de otros cursos de enseñanzas no regladas como "Curso de Blender. Talleres de Software Libre Multimedia" o "Whorkshop de Iniciación a Motion Graphics".

A través de la Escuela de Posgrado y de la Fundación General Universidad de Granada-Empresa, realizamos el "Diploma de Iniciación a Motion Graphics" de 125 horas y del que se han celebrado ya dos ediciones con éxito.

Mis intereses siguen muy cercanos a la animación, especialmente al motion graphics, una materia poco explorada y que actualmente está en auge, ofreciendo una nueva salida profesional y una buena opción para la preparación de material docente. Sobre las posibilidades del motion graphics como método para la divulgación y la educación, he escrito ya varios artículos.

En el ámbito artístico he dirigido y animado varios cortometrajes. En 2016 el cortometraje titulado "La niña que notaba algo raro" fue seleccionado en más de 20 festivales nacionales e internacionales. Actualmente acabo de terminar mi último trabajo titulado "Prudence", un cortometraje animado de 3 minutos de duración que ya ha sido seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Recientemente hemos observado que el contenido de los dibujos animados sigue siendo un tema por el que los medios no dejan de interesarse. Consideramos relevante retomarlo y analizar cuál es el estado actual de la animación que se emite en TV hoy. Así, podremos establecer una comparativa entre los resultados obtenidos en 2014 y los actuales para observar si hemos experimentado algún cambio.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

### **C.1. Publicaciones**

Publicación en Revista. Hidalgo-Rodriguez, Maria Carmen; Blancas-Alvarez, Sara; Navarro, Diego; Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2018. Picture Book as a tool for encouraging inclusive values among children: Picture Book Typologies and teaching Activities using these publications. International Journal of Visual Design. 12, pp. 17-34.

Libros. Hidalgo-Rodriguez, Maria Carmen; Blancas-Alvarez, Sara; Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2018. Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad. Illustrating for everyone. Picture Books about diversity and equality.. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Publicación en Revista. Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2016. ¿Qué es Motion Graphics?. Con A de Animación. pp. 104-116.

Libros. Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2016. Aprende Motion Graphics con Adobe After Effects en 10 sencillos ejercicios. Avicam.

Publicación en Revista. Pertiñez-Lopez, Jesus; Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2016. Los Emblemas. El simbolismo alegórico de lo fantástico. Sans Soleil. 8, pp. 209-216.

Publicación en Revista. Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2015. Recursos audiovisuales. Nuevas herramientas didácticas. Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales. 31, pp. 32-48.

Publicación en Revista. Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2015. Enseñar con Motion Graphics . Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa. 14, pp. 76-84.

Publicación en Revista. Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2014. Análisis de los contenidos entre estudios de Bachiller Artístico y Grado en Bella Artes. Historia y Comunicación Social. 19, pp. 73-81.

Publicación en Revista. Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2013. The Panorama of Spanish Cartoons today. International Journal of Visual Design. 6,

Libros. Pertiñez-Lopez, Jesus; Alonso-Valdivieso, Concepcion. 2010. Técnicas de animación Stop Motion. Ed. Godel Impresores Digitales S.L..

### **C.2. Proyectos**

HAR2014-53168-P. MULTICULTURALISMO Y EXCLUSION SOCIAL EN IMAGENES INFANTILES: ILUSTRACION Y PEDAGOGIA. Ministerio De Economía Y Competitividad. Hidalgo-Rodriguez, Maria Carmen (Universidad de Granada). 2015-2017. 21780 EUR. Investigador/a.

3/2011-28. ESTANCIAS DE EXCELENCIA: ITALIA. CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA. Alonso-Valdivieso, Concepcion (Universidad de Granada). 2012-2012. 3194 EUR. Responsable.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Ayuda o Beca**

Becario FPDJ convocatoria 2009 Junta de Andalucía.

### **C.6. Congreso**

RESEARCH FOR CHILDREN'S LEARNING: THE IMPACT OF CARTOONS ON CHILDREN'S PSYCHOLOGICAL DEVELOPMENT. 07/03/2011.

Educational values in cartoons. 04/07/2016.

El álbum ilustrado inclusivo como recurso educativo infantil. 25/10/2017.

Los nuevos retos de la enseñanza de animación 3D en la Universidad Pública. 25/10/2017.

Motion Graphics como herramienta docente. 21/10/2015.

Propuesta de nuevas competencias para inicio en Bellas Artes. 15/10/2013.

The panorama os spanish cartoons today. 20/01/2012.

Dibujos animados y estereotipos femeninos. 22/10/2014.

Animación y Realidad. 24/10/2018.

### **C.7. Estancias**

Estancia en Accademia di Belle Arti di Brera. MILÁN (ITALIA).

Estancia en The Florence Academy of Arts. Florencia, Italia.

### **C.8. Prácticas**

Grafica y Animación. Realización de prácticas formativas en el Studio Azzurro.

### **C.9. Actividades genéricas docentes**

Curso de Software libre Blender.

Workshop de Iniciación a Motion Graphics.

Diploma de Iniciación a Motion Graphics I Edición.

Diploma de Iniciación a Motion Graphics II Edición.

### **C.10. Cursos, Programas o Seminarios**

CREATIVIDAD Y REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO EXPERTO: ELEMENTOS DE MEJORA EN LA DOCENCIA.

INNOVAR Y EVALUAR EN LA DOCENCIA CON LA AYUDA DEL SOFTWARE CUALITATIVO NVIVO 11.

Iniciación a la Docencia Universitaria.

Terceras jornadas de acogida para el profesorado universitario de nueva incorporación.

### **C.11. Cursos, Programas o Seminarios**

Todo lo que siempre quisiste saber sobre el cine mudo y nunca encontraste dónde preguntarlo.

Introducción a la metodología de investigación.

Iniciación Lenguaje del cine II.

Iniciación al Lenguaje del cine.

II Seminario de Ilustración Infantil.

Dibujando la música en el IX Festival de Música Española de Cádiz (Mapa incompleto de recuerdos sonoros).

Programación de dispositivos Android.

### **C.12. Tesis Doctoral**

Análisis de los Dibujos Animados Emitidos en Televisión: Personajes, Estilos y Mensajes..

### **C.13. Congreso**

El Álbum Ilustrado como referente de la Diversidad: Tipologías de Álbumes Inclusivos. 03/04/2017.

Analysis of broadcasted cartoon series in Spain. 28/07/2010.

### **C.14. Proyecto de Innovación Docente**

AUTOEVALUACIÓN DE COMPETENCIAS PARA INICIO EN BELLAS ARTES. 2012-2014.

EL DIBUJO DEL NATURAL: MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS, UTILIZANDO COMO RECURSO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. 2015-2017.

Desarrollo e Innovación en el Posgrado de Dibujo. 2010-2011.

### **C.15. Obra Artística**

La niña que notaba algo raro.

Cittá Vuota.

Prudence.

El dibujo con temple al huevo.

Macbeth.

Las salinas.

Ravel.

Visitantes.

Pulsos de alegría.

### **C.16. Entrevista en Medio de Comunicación**

Las mujeres en los dibujos animados: consumistas, superficiales y celosas.

### **C.17. Cursos, Programas o Seminarios**

Seminario creación audiovisual Córdoba.