

-CONVOCATORIA ORDINARIA: AUDIOVISUALES GRUPO Y-20/21

CONTENIDOS (MISMOS PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE SE PRESENTAN A LA CONVOCATORIA ÚNICA):

El examen de la asignatura consistirá en la entrega de todos los trabajos realizados durante el curso en sus plazos correspondientes y **una prueba teórica**.

Práctica nº 1: PLANOS Y ENCUADRES. EJERCICIO INDIVIDUAL

Práctica nº 2: PLANOS, ENCUADRES Y PROFUNDIDAD DE CAMPO. EJERCICIO INDIVIDUAL o GRUPAL 3 PERSONAS

Práctica nº 3: DECOUPAGE ESCENA DUELO FINAL-La muerte tenía un precio-Sergio Leone (1968)

Práctica nº 4: CREACIÓN SONORA y memoria

Práctica nº 5: ILUMINACIÓN PLATÓ

Práctica nº 6: EDICIÓN SIMPLE DE VIDEO Y SONIDO. REFLEXIÓN SOBRE VIDEOARTE Y ANIMACIÓN

Práctica nº 7: PROYECTO FINAL: CREACIÓN AUDIOVISUAL y memoria

Y los análisis de las películas:

1º Película: Metrópolis de Fritz Lang,

2º Película: El hombre de la cámara, Dziga Vertov, 1929

3º Película: La guerra de los mundos. Emisión radiofónica de Orson Welles, 1938

4º Película: La Jetée, Chris Marker, 1962

5º Película: Persona, Ingmar Bergman, 1966

6º Película: David Lynch: The Art of Life, Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm, 2016

7º Película: Pi, el Orden del Caos, Darren Aronofsky, 1998

8º Película: Searching for Sugar Man, Malik Bendjelloul, 2012

NO SE RECOGERÁ NINGÚN TRABAJO DESPUÉS DE LA FECHA DE EXAMEN

FECHA DE LA PRUEBA TEÓRICA: MIÉRCOLES 16 DE JUNIO 2021

HORA: GRPO Y - 15:30 H

Vía online y entrega en PRADO (en la tarea/s correspondientes)

EN AMBAS CONVOCATORIAS: La entrega se realiza a través de PRADO

-CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: AUDIOVISUALES GRUPO Y-20/21

FECHA DE LA ENTREGA: JUEVES 8 DE JULIO

HORA: GRPO Y - 9:00 H

Entrega en PRADO (en la tarea/s correspondientes)

CASO A) Para estudiantes que SÍ han realizado la evaluación continua, han asistido al 80% de las clases y han entregado todos los ejercicios, pero no han superado la evaluación:

FUNDAMENTAL LA ENTREGA DE TODOS LOS EJERCICIOS. ADEMÁS:

1-Entregarán OBLIGATORIAMENTE el proyecto audiovisual final corregido o mejorado y el dossier o memoria final bien maquetada y presentada en formato .pdf, tal y como se solicitó en el proyecto final.

2-Deberán adjuntar imágenes del making-of y 5 capturas del proceso de la edición del video y 5 capturas del proceso de audio. Se entregará el proyecto realizado en el software DaVinci, Premiere o Final Cut junto a todos los clips utilizados (grabaciones originales usadas para editar tanto de imagen como de audio), además del video final. Todos los clips de video usado sin modificar se mostrarán en un link o distintos link de Youtube y todos los de audio en Soundcloud (esta información debe aparece en la memoria final). El video final aparece también en la memoria como link directo a Youtube o Vimeo.

CASO B) Para estudiantes que NO han realizado la evaluación continua (no han entregado todos los ejercicios o/y presentan una ausencia sin justificar de más del 80%):

FUNDAMENTAL LA ENTREGA DE TODOS LOS EJERCICIOS. ADEMÁS:

1. Entregarán OBLIGATORIAMENTE un nuevo proyecto audiovisual en PRADO, de extensión entre 00:01:30 y 00:03:00 minutos y la memoria final bien maquetada en formato .pdf tal y como se indica en el documento titulado “Convocatoria Extraordinaria” en PRADO (20% de la calificación).

2.Guion literario y guion técnico, bocetos conceptuales y/o ilustraciones de producción, storyboard y animatic (30% de la calificación).

3- Deberán adjuntar imágenes del making-of y 5 capturas del proceso de la edición del video y 5 capturas del proceso de audio. Se entregará el proyecto realizado en el software DaVinci, Premiere o Final Cut junto a todos los clips utilizados (grabaciones originales usadas para editar tanto de imagen como de audio), además del video final. Todos los clips de video usado sin modificar se mostrarán en un link o distintos link de Youtube y todos los de audio en Soundcloud (esta información debe aparece en la memoria final). El video final aparece también en la memoria como link directo a Youtube o Vimeo. Debe contener créditos al comienzo y al final del video. También música de acceso libre, efectos sonoros y diálogos (50% de la calificación).

Firmado el 31 de mayo en Granada,
Paz Tornero Lorenzo

