

CONTRATO PROGRAMA, DEPARTAMENTO DE DIBUJO 2020-2021

1. Compromiso revisión comisiones

La igualdad de género siempre ha sido un compromiso presente en el Departamento de Dibujo, tal y como lo muestra la composición paritaria de su Junta de dirección. Sin embargo, tanto la Junta de Dirección como las comisiones de Docencia, Investigación y Asuntos Económicos y Actividades Culturales fueron elegidas el 7 de mayo de 2008, antes de que el Departamento de Dibujo se comprometiera con su Contrato Programa. Desde 2008, tras el compromiso del Departamento de Dibujo con el contrato programa se revisa con asiduidad la paridad en las comisiones siendo paritaria casi en todas la organización.

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN	
2 hombres, 3 mujeres	María del Carmen Hidalgo Rodríguez (coordinadora del Máster de Dibujo)
	M ^a José de Córdoba Serrano
	Asunción Jódar Miñarro
	Sergio García Sánchez
	Carlos Villalobos Chaves
COMISIÓN DE DOCENCIA	
3 hombres/ 3 mujeres	Asunción Jódar Miñarro
	Miguel López Valderrama
	Sergio García Sánchez
	Concepción Alonso Valdivieso
	M ^a Carmen Hidalgo Rodríguez
	Francisco Caballero Rodríguez

Representante del alumnado		
TRIBUNAL DE INCIDENCIAS CURSO 2020-2021 (Consejo Dpto. 9-5-19)		
Titulares:	1 hombre/ 2 mujeres	David López Rubiño
		Concepción Alonso Valdivieso
		Rosario Velasco Aranda
Suplentes:	0 hombres / 3 mujeres	M ^a Carmen Hidalgo Rodríguez
		Sara Blancas Álvarez
		Bethania Barbosa Bezerra de Souza

2. Difusión del documento “Informe sobre el lenguaje no sexista en el Parlamento Europeo”

Entre las acciones para la igualdad de género, en Consejo de Departamento (28/Abril/2009) se informó sobre el documento “Informe sobre el lenguaje no sexista en el Parlamento Europeo” (aprobado por la decisión del grupo de Alto Nivel sobre Igualdad de Género y Diversidad de 13 de febrero de 2009) y posteriormente se distribuyó a todos sus miembros.

3. Revisión de los Estatutos del Departamento de Dibujo en 2011 por una especialista en “Igualdad de género” perteneciente al Instituto de la Mujer.

Esta revisión se realiza periódicamente de manera participativa con el fin de actualizar las medidas del plan de igualdad del departamento.

4. Política de Conciliación Familiar.

El Departamento de Dibujo cuida especialmente la conciliación familiar y de cuidados para la planificación y reparto de actividades internas como externas.

5. Política de comunicación no sexista y protocolos de prevención.

El Departamento de Dibujo cuida especialmente los aspectos de comunicación no sexista tanto en sus actividades internas como externas. Del mismo modo desarrolla a través de la Comisión de Incidencias protocolos de prevención y denuncia de acoso por razones de género en caso de que las hubiera.

ACCIONES

Se aplica lenguaje inclusivo y multigénero por todo el equipo docente.

Protocolos de prevención:

Colaboración en el estudio: “Análisis de los estereotipos de género y las actitudes sexistas de los estudiantes de la Universidad de Granada: elaboración de un programa de prevención”

Participantes: alumnado de Francisco Caballero Rodríguez

Contexto: proyecto de investigación de estudios de doctorado.

6. Elaboración de materiales específicos de educación y género.

Asignaturas

Ilustración Infantil II del Máster de Dibujo, impartición de la Categoría: “Igualdad de Género” en el álbum ilustrado infantil.

Profesorado: M^o Carmen Hidalgo y Sara Blancas.

Donde se analizan álbumes ilustrados que tratan directamente las desigualdades sociales entre hombres y mujeres:

https://masteres.ugr.es/dibujo/pages/info_academica/asignaturas/asignatura-53

Audiovisuales y Proyectos Audiovisuales, en el tema de video arte realizado por mujeres.

Profesorado: Paz Tornero

Dibujo experimental y creación, en el tema de dibujo contemporáneo realizado por mujeres.

Profesorado: Valle Galera.

Tutorización y asesoramiento para el diseño de actividades artísticas desde una igualdad de género e introducción de temas de arte y género en asignaturas impartidas en Bellas Artes de Granada.

Proyecto de Innovación Educativa y Buenas Prácticas Docentes relacionado con la Agenda 2030, y que incluía la tutorización de algún que otro proyecto vinculado a la igualdad de género.

Profesorado: Ana Cremades.

Tesis Doctorales en proceso de realización

Título: "Cantautoras". El documental y la fotografía como herramientas artísticas y de visibilización. El contexto de la mujer cantautora. Un plano artístico y social sobre la mujer cantautora.

Directora: Mar Saéz

Doctoranda: Sara Casas Lago

Título: Arte y publicidad: Lenguaje artístico como herramienta mediática

Directora: Mar Saéz

Doctoranda: Cisela Jiménez López

Trabajos Fin de Máster en proceso de realización:

Título: "El juego de mesa para educar en la equidad de género".

Directora: M^a Carmen Hidalgo.

Alumna: Carmen de la Riva García

Publicaciones:

Material docente para el Máster de Dibujo:

Hidalgo, M. C., Blancas, S. y Alonso, C. (2018). *Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad*. Editora de la Universidad de Granada.

Proyectos de Investigación

Proyecto de investigación: "Orar, coser y lavar. Arqueologías y memoria en el espacio público femenino como huella del presente"

Coordinadora: Gloria Lapeña Gallego

Programa de Apoyo y Fomento a la Investigación en Materia de Igualdad (P50)

Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad

Duración: un año (noviembre 2020- octubre 2021)

Cuantía: 1000 euros.

Proyectos de investigación: "Destramando. Mujeres telaras en La Zubia"

Coordinadora: María Encarnación Cambil Hernández.

Participante: Pepa Bueno.

Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada.

Cuantía: 2.500€.

Conferencias

Título: El arte como investigación. El control de la identidad mediante la fotografía.

Conferenciante: Valle Galera

Máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño.

Fecha: 22 de enero de 2021

Lugar: <https://meet.google.com/mgx-vsrt-edc>

Universidad de Jaén

Característica: mediante el análisis del arte fotográfico reflexiones a cerca de cómo la imagen puede estructurar o desconfigurar los estereotipos de género.

<https://cep.ujaen.es/octavo-ciclo-de-conferencias-de-enseanzas-de-postgrado-0>

7. Colaboración con distintas instituciones locales y provinciales en las campañas por la igualdad y contra la violencia de género.

Plataforma “Son pioneras” de la UGR de difusión de acciones, investigaciones e innovaciones de mujeres académicas en la sociedad actual.

Maria José de Córdoba: en <https://www.sonpioneras.es/pioneras/maria-jose-de-cordoba-serrano/> por sus investigaciones sobre sinestesia desde los 80s. También recogido su trabajo en “Investigadoras y tecnólogas” de Antena 3

Campañas por la igualdad, días conmemorativos y contra la violencia de género

Café con Ciencia virtual especial 11F: Día de la mujer y la niña en la ciencia.

Conferencia y mesa redonda: Ana García López (entre otras investigadoras de Andalucía en diferentes áreas)

Organiza: Fundación Descubre

Emisión: canales de redes sociales (para centros educativos y público general)

"Mujeres profesionales e investigadoras en arte digital" dentro del proyecto Son Pioneras

Conferencia: Ana García López (investigadora y docente) junto con Rosa Pérez (Periodista especializada directora del programa "Fluido Rosa" de creación artística), Paloma Peñarubia (compositora y profesora de la UMA) y Marta Verde (creadora visual y docente). Moderan: Marga Sánchez romero (Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la UGR), Julia Martínez Escudero (gerente de la Asociación MIGA).

Programa de Liderazgo Emprendedor para Investigadoras de la Universidad de Granada (ref. 6058)

Financia: Actividades de Transferencia del Conocimiento del PAIDI 2020 (Conserjería competente en materia de I+D+i de la Junta de Andalucía. Universidad de Granada, UGR emprendedora, OTRI y Vicerrectorado de Igualdad.

Comisariado

Título: “Dolores Montijano”

Comisaria: Maria José de Córdoba.

Lugar: Alcalá la Real, Jaén, del 1 al 30 de noviembre.

Características: pintora y grabadora española de reconocido prestigio y cofundadora en los grupos de artistas “Jaén” (1966), “Aldar” (1979), “Acción 25” (1984) o “Q” (1999).

Certámenes:

Preseleccionado en los certámenes: PREMIOS ORIANA 2020; en la SELECCIÓN EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES ‘ALMERÍA EN CORTO’ y participación PREMIO RTVE - FICAL 2020 y Nominado a los Premios del Cine Andaluz 2021.

Título: SEÑALES DE REALIDAD

Tipo: Cortometraje ficción

Dirección: Concha Alonso

Asistente de dirección: Jesús Pertíñez ; **Animación:** Concha Alonso y Jesús Pertíñez ;

Dirección de arte: Concha Alonso y Jesús Pertíñez; **Color:** Concha Alonso y Jesús Pertíñez; **Música:** José M^a López y Kevin Macleod ; **Edición:** Concha Alonso y Jesús Pertíñez; **Sonido:** José M^a López

Técnica de animación: Tradicional 2D

Año y duración: 2020 4’ 46”

Sinopsis:

Adela es una mujer joven, o al menos así se siente ella. Un día empieza a notar ciertas señales a las que prefiere no hacer caso, aunque finalmente comprende la situación.

Fecha: del 9 al 13 de diciembre de 2020

Y seleccionado para numerosos festivales: Convocatoria abierta Muestra “Somos muchas y valientes” del Centro de documentación María Zambrano, Instituto Andaluz de la Mujer; “Muestra de cine con nombre de mujer” Ayuntamiento de dos Hermanas; Kursaal Film Festival San Sebastián (KFFSS); KINÉ Muestra Internacional de Cortometrajes; Rir · Festival Internacional De Curtametrxes De Comedia; Villammare Festival Film&Friends (Salerno, Italia); Premios Pávez: Festival Nacional de Cortometrajes Talavera de la Reina; Festival de Cine Andaluz de Burguillos (Sevilla); Flipbook Film Festival. Festival of European Animated Film; K-lidoscopi. Festival de cortometrajes; BALKANIMA. European Animated Film Festival; Canlandıranlar Film Festival; Baixada Animada 2020 Mostra Ibero-Americana de Cinema de Animação ;

ANIMASIVO. Festival de Animación Contemporánea de la Ciudad de México; Festival Internacional de Cortometrajes Cinesan. Cinesan International Short Film Festival; Humor en Corto. XVIII Festival de Cortos de Humor de Arrigorriaga; ANIMACCIÓN. Festival Internacional de Cine Animación; La mida no importa/Size doesn't matter. Festival Internacional de Curtmetratges al Raval; Animacción: Festival Internacional de Cine de Animación (A Coruña); ACCSFF. Creative Collective Short Film Festival, (India).

Convocatoria abierta en el VII ciclo de danza contemporánea Bailar en la Berlanga BB2021

Obra: ACUMULAR ARTIFICIOS

Autoras: Mar Garrido y Mercedes Pedroche

Duración: 00:25:00

Sala Berlanga, Madrid

23 de abril de 2021

ORGANIZA: Fundación SGAE en colaboración con la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED)

<http://www.salaberlanga.com/bb2021-nuevo-bailar-en-la-berlanga/>

Festivales y Exposiciones individuales:

Título: HUMANO IV. ARS VISIBILIS V. Exposición Internacional de Fotógrafas.

Autora: Mar Garrido

Festival: PHOTOESPAÑA 2020

Lugar: Galería MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería. Del 10 al 29 de octubre de 2020. https://www.diariodealmeria.es/ocio/Mar-Garrido-fotografia-audiovisual-vertebrador_0_1366963756.html

Festivales y Exposiciones colectivos:

Título: 17ª edición del Festival ELLAS CREAM

Selección

Obra: ACUMULAR ARTIFICIOS

Autoras: Mar Garrido y Mercedes Pedroche. Dirección, coreografía e interpretación: Mercedes Pedroche; Videoarte y espacio sonoro: Mar Garrido

Duración: 00:25:00

Casa de América - Auditorio, Madrid

18 de marzo de 2021

ORGANIZA: instituto de las mujeres. Ministerio de Igualdad. Gobierno de España.

Con la participación del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

<https://ellascrean.com/wp-content/uploads/2021/02/ProgramaEllasCrea2021.pdf>

Título: 13º FESTIVAL INTERNACIONAL PROYECTOR 2020. Invitación

Obra: ARTIFICIOS Y LEOPARDOS + ACUMULAR

Autoras: Mar Garrido y Mercedes Pedroche

Duración: 00:25:00

Instituto Francés, Madrid

17 de septiembre de 2020

<https://proyector.info/profile/acumular-artificios-y-leopardos/>

<https://www.rtve.es/m/alcarta/videos/metropolis/metropolis-proyector/5688363/>

Catálogo PROYECTOR 13 FESTIVAL DE VIDEOARTE. 156 p.p.

ISBN 978-84-949045-2-3

Depósito legal / M-30157-2020

Título: Matria

Autora: Pepa bueno junto con 16 mujeres artistas representativas del arte contemporáneo en relación a la maternidad: Ángeles Agrela, Laura Apolonio, Liba Vllark, Charo Corrales, Delia Fernández, Mar Garrido, Teresa Fernanda García Gil, Toña Gómez, Asunción Lozano. Marisa Mancilla Abril, Maria Teresa Martín Vivaldi; Belen Mazuecos; Carmen Oliver; Aixa Portero; Tonia Trujillo y Xana Morales.

Lugar: Centro Carmen Jiménez, La Zubia, Granada.

Título: Urban Art (vol.II)

Obra: Woman Skaters

Autora: Valle Galera

Colección privada y en colaboración con la marca VANS. Selección de diversos artistas de reconocido prestigio como Mark Ryden, Barry McGee, Kaws, Takashi Murakami, Cleon Peterson, Obey o Javier Calleja para intervenir una tabla de skate.

La pieza "Woman Skaters" reivindica la importancia de la mujer a lo largo de la historia y desde diferentes culturas y países dentro de la subcultura skate a pesar de haber sido ignorada y excluida, ya que el movimiento es liderado y subvencionado para los hombres. Consiste en diversos dibujos de los nombres, retratos y discursos grabados de estas mujeres sobre la tabla de skate.

Lugar: Fundación Unicaja, Cádiz.

Fecha: 6 de octubre al 31 de enero de 2021.

Exposición colectiva e internacional СОДРУЖЕСТВО | COMMONWEALTH 2021

Autores: Ana Cremades (entre otras artistas)

Lugar: Museo del Instituto de Artes y Diseño de la Universidad Estatal de Udmurtia (Rusia). Fecha: marzo/abril 2021.

Publicaciones

Garrido Román, María Mar (2020) “Del orden al caos: espacios al margen en la obra de Toña Gómez.” Revista Croma, Estudios Artísticos. ISSN 2182-8547, e-ISSN 2182-8717. 8(16) julho-dezembro:86-96.

http://croma.belasartes.ulisboa.pt/C_v8_iss16.pdf

Mora , Pepa. “Let me interrupt your expertise with my confident” en Matria. Granada: EUG(Universidad de Granada), páginas 10-14 para la exposición “Matria”.

8. Colaboración en programas nacionales e internacionales a través de asociaciones como MAV- Mujeres en las Artes Visuales-

Participantes activas:

La mayor parte de las mujeres del Departamento de Dibujo son socias de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

“Riaf. Red de Investigación en arte y feminismos”(Valle Galera)

9. Proyectos de carácter competitivo a nivel nacional e internacional protagonizado por mujeres.

Grupos de investigación dirigido por mujeres

Arte y Sociedad. HUM-850. Dra. María del Mar Garrido Román.

Dibujo y Proyecto. HUM-866. Dra. Inmaculada López Vílchez.

Catedra

Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo. Dra. Ana García López.

Proyectos I+D+i dirigidos por mujeres

RRREMAKER. Reuse Redice Recycle AI-based platform for automated and scalable Maker culture in Circular economy. Dra. Ana García López.

WARREST, A Wide technologicAl Remote sensing system for the Monitoring of the state of cultural hEritage Sites: building an integraTed model for maintenance based on climate. Dra. Ana García López.

MAKER ART: propuesta para la transformación digital de la industria cultural relacionada con la artesanía, a través del diseño, los procesos colaborativos y la cultura Maker. Dra. Ana García López.

Representación pictórica de la ciudad, del siglo XVI al siglo XIX: perspectivas, corografías y panoramas.

DRAWCIVITAS. Dra Inmaculada López Vílchez y Dr. Raúl Campos López.

Investigadoras en proyectos I+D+i

Título: Metodologías de intervención social basadas en Artes Visuales: creación cultural, educación, inclusión y patrimonio.

Title: Methodologies of social intervention based on Visual Arts: cultural creation, education, inclusion and heritage.

Referencia: PID2019-109990RB-I00.

Investigadoras: Asunción Jodar Miñarro

Mar Garrido Román

Proyectos de innovación docente

Título: “Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología integral para fortalecer el compromiso social a través del arte como herramienta de visibilización y transformación. Una apuesta por la sostenibilización curricular”

Convocatoria: “Proyectos de innovación y buenas prácticas docentes 2020_2022. Básicos Fase I” de la Universidad de Granada.

Coordinadora: Gloria Lapeña Gallego.

Participantes: Ana María Gómez Cremades, Belén Mazuecos Sánchez, Laura Apollonio, César González Martín.

(Departamento de Dibujo y Departamento de Pintura).

Publicación de un libro con los resultados de los estudiantes de la asignatura “Metodología y Presentación de Proyectos”.

Cuantía: 1000 euros.

Cargos directivos

Maria José de Córdoba: Cofundadora y directora de la Fundación Internacional artecittá nº 743 (registro de Fundaciones)

Maria Carmen Hidalgo Rodríguez: Coordinadora del Máster en Dibujo: Ilustración, cómic y creación audiovisual (UGR).

Sara Blancas: Secretaria del Máster en Dibujo: Ilustración, cómic y creación audiovisual (UGR).

Exposiciones colectivas

Título: “Entre las Formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal”.

Obra: “Dejaré crecer mis cabellos”.

Autora: Valle Galera

Selección de la representación de Artistas a nivel Andaluz en la tercera edición (cada cuatro años), comisariado en esta ocasión por Joaquín Jesús Sánchez y Roxana Gazdzinski

Organiza: CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) de Sevilla y Junta de Andalucía. (Proyecto subvencionado para la realización de las obras, salario para los creadores y exposición).

Lugar y fecha: Sevilla 4 de diciembre de 2020 al 9 de mayo 2021.

Catálogo en proceso.

Comisariado

Título: “Las habitaciones del Emperador: Hipótesis visual de las pinturas murales de las habitaciones de Carlos V en la Alhambra”.

Comisaria: Asunción Jódar.

Equipo: Ricardo Marín, Pepa Mora, María Isabel Puerto, Miguel Ángel Vázquez, Manuel Bru y Alejandro García.

Grupo de investigación (HUM-805), proyecto I+D+I de tres años de desarrollo.

Lugares y fechas: Cripta del Palacio de Carlos V (Granada) desde el 28 de octubre de 2020 hasta el 8 de enero de 2021 y Centro Cultural Hospital de Santiago (Úbeda, Jaén) desde el 30 de abril al 4 de junio de 2021.

Subvenciona: Patronato de la Alhambra y Generalife con los fondos concedidos por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

Publicaciones

Alonso Valdivieso, C. Pertíñez López, J.(2020). Actualización de las técnicas 2D en la animación contemporánea. Lo audiovisual bajo el foco del siglo XXI. Tirant Editorial. ISBN: 978-84-1853439-3

Pertíñez López, J. Alonso Valdivieso, C. (2020). Animación Contemporánea: Movimiento y Realidad. Comunicación Especializada: Historia y Realidad Actual. McGraw Hill. Pág (39-50) ISBN: 978-84-486-2430-9

Lapeña Gallego, Gloria (2021). Arte contemporáneo y arquitecturas del cuerpo contagiado (huésped-hospedador) bajo la narrativa del sanatorio antituberculoso. Artnodes, Journal on Art, Science and Technology, 27, 1-9. <http://dx.doi.org/10.7238/issn.1695-5951> (Q2 en SJR)