

Representación pictórica de la ciudad, del siglo XVI al siglo XIX: perspectivas, corografías y panoramas

Este proyecto pretende acometer, desde un enfoque aún poco tratado en nuestro país, un estudio selectivo, sistemático y organizado de documentos gráficos (dibujos y pinturas en perspectiva) producidos en la Península Ibérica en el período comprendido entre el siglo XVI hasta la introducción de la fotografía, cuya temática específica es la representación de la ciudad. Señalamos como elemento innovador que el estudio prioriza los aspectos vinculados con la práctica artística (dibujo, proyecciones y perspectiva), los procedimientos técnicos e instrumentación (matemática y óptica según la cronología) con los que se realiza esta tipología de imágenes.

Hemos constatado que la literatura científica actual presenta un alto nivel en lo referido a estudios realizados sobre todo desde la Historia del Arte y, complementariamente desde la Historia de la Ciencia (arquitectura e ingeniería civil y militar), pero entendemos que aún existe un campo inexplorado y poco tratado al respecto del análisis procedimental, técnico y artístico de la representación de la ciudad (desde un conocimiento experto) que permitiría completar y equilibrar las aportaciones de estos otros enfoques que, junto al avance del conocimiento, posibilite la generación de resultados con impacto internacional, así como la confección de un repositorio integrado de documentos gráficos, prácticas artísticas y procedimientos técnicos; su catalogación y sistematización; y la puesta en valor de su conjunto de forma que permita, no sólo nuevas líneas de investigación, sino posibilitar un estudio transversal que en la actualidad se encuentra disgregado, así como el desarrollo de aplicaciones prácticas orientadas a otros ámbitos aparentemente más lejanos como el turismo (guías visuales) o el patrimonio histórico.